

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Е.А. Ноздренко
« _____ » _____ 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

По направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК РЕСУРС
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Руководитель	_____	профессор	О.Ф. Морозова
Выпускник	_____		Т.А Шаповалова
Нормоконтролер	_____		Ю.Н. Авдеева

Красноярск 2016

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Музыкально-театральная деятельность как ресурс социокультурной адаптации детей-сирот» содержит 87 страниц текстового документа, 102 использованных источника, 4 приложения.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ДЕТИ-СИРОТЫ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ, АДАПТАЦИЯ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Объектом исследования является социокультурная адаптация детей-сирот.

Цель выпускной квалификационной работы является выявление особенностей социокультурной адаптации детей-сирот при которой музыкально-театральная деятельность становится активным ресурсом адаптации.

В исследовании раскрыта актуальность заявленной проблемы, раскрыто понятие социокультурной адаптации, выявлены особенности социокультурной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также было проанализирована музыкально-театральная деятельность как средство адаптации и развития личности.

Было проведено социологическое исследование, целью которого являлось выявление духовных запросов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. На основе представленных данных разработан локальный проект «Волшебные шаги в мир театра и музыки», который может осуществляться на базе детского дома.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Методологические основания социокультурной адаптации.....	11
1.1 Понятие социокультурной адаптации.....	11
1.2 Понятие социокультурной адаптации детей-сирот	21
2 Музыкально-театральная деятельность в системе социокультурной адаптации.....	34
2.1 Особенности музыкальной-театральной деятельности у детей-сирот.....	34
2.2 Локальный проект «Волшебные шаги в мир театра и музыки».....	44
Заключение.....	59
Список использованных источников.....	61
Приложение А-Г.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Исследование адаптационных процессов на сегодняшний день актуально, в силу того, что человек с первых дней жизни как существо социальное, включён в разного рода социальные взаимодействия. Все члены общества должны занимать свое место в иерархии и играть определенную роль для эффективного поддержания его ценностей и институтов в сложной механике функционирования.

Проблемы, а именно борьба и дисбаланс, существующие в социальных отношениях между определенными социально неустойчивыми группами и обществом, будут возникать постоянно в силу развития общественных условий и определенных задач, которые стоят перед обществом.

Адаптация групп происходит на фоне постоянной борьбы локальных интересов ценностей и норм. Принятие определённых правил поведения, которые способствуют развитию и активизации деятельности, т.е. социальные группы, принявшие на себя эти нормы, отодвигают назад другие социальные группы, которым не удалось интегрировать правила и ценности общества в силу каких-либо проблем и обстоятельств.

Дети-сироты представляют собой уязвимую по своим возможностям социальную группу. Следовательно, необходимо адаптировать детей-сирот к дальнейшей жизни за стенами интернатного учреждения, привить базовые компетенции для решения определенных личностных задач, что на данный момент считается важной проблемой социокультурной адаптации.

Исследования ресурсов социокультурной адаптации актуализируются в связи с решением проблемы необходимости поддержания социальной целостности и социальной солидарности, включение в общественный процесс как полноценных членов общества.

Задачей социокультурной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей, является включение их в социальную жизнь общества, как

полноправных членов. Воспитательный процесс в интернатных учреждениях должен изменять сложившиеся представления о жизни у детей-сирот, у которых адаптация происходила к «ненормативным» формам, которые противоречат общественным устоям. В процессе адаптации у детей-сирот должны выработаться базовые компетенции, обеспечивающие полную «сопротивляемость» к неблагоприятным ситуациям, с которыми они могут вновь столкнуться. Адаптивный процесс в воспитании детей-сирот будет эффективным в том случае, когда дети смогут самостоятельно менять ситуации в благоприятном направлении.

Участие детей-сирот в музыкально-театральной деятельности может быть рассмотрено как эффективное средство решения проблемы социокультурной адаптации детей-сирот в общество.

Музыкально-театральная деятельность способствует участникам процесса «примерить» различные социальные роли, тем самым воссоздавая, модель взаимодействия друг с другом в различных социальных условиях. Дети начинают осознавать свое истинное «Я», что становится хорошей средой для развития определенных творческих способностей, соединяя ведущую учебную деятельность, а также игровую.

Игра в музыкальной-театральной деятельности позволяет приспособливаться детям-сиротам к реальным условиям жизни, следовательно, способствует приобретению жизненно важных компетенций не только для успешного функционирования в обществе, но и для профессионального развития.

Музыкально-театральная деятельность является совместной творческой деятельностью, где необходимы согласованные усилия всех участников процесса, прежде всего артистов, режиссера, художника по костюмам. Освоение навыков музыкально драматического искусства позволит детям заложить основы для развития компетенций восприятия, понимания особенностей поведения людей и их мотивов, компетенций общения,

включающих способность передавать вербальную, изобразительную, телесно-двигательную, а также эмоциональную информацию.

Поскольку проблема социокультурной адаптации детей-сирот актуальна, то научно исследуется.

Степень изученности

Существенный вклад в проблематику адаптации детей-сирот, разрабатывая различные аспекты образования и социально-культурной деятельности, внесли М. А. Ариарский, Г. М. Бирженюк, А. Д. Жарков, А. С. Запесоцкий, Т. Г. Киселева, Ю. Н. Кротова, А. П. Марков, В. Н. Орлов, В. Е. Новаторов, Н. Н. Ярошенко и другие отечественные ученые.

В научных трудах и исследованиях Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, А. В. Нестеренко, Ю. А. Стрельцова, Н. Н. Ярошенко получили научное осмысление развитие проблемы социально-культурной деятельности, формирование личности на принципах народной художественной культуры

В отечественной психологии изучением особенностей развития воспитывающихся в детских интернатах детей занимались психологи и педагоги: Н. Н. Денисевич, И. В. Дубровиной, М. О. Дубровской, В. К. Зарецкого, М. И. Лисиной, В. С. Мухиной, В. Н. Ослон, А. М. Прихожан.

В русле изучения каждой отдельной проблемы рассматриваются критерии адаптированности, выделяются комплексы адаптивных свойств личности, характеризуется сам процесс адаптации. Индивидуально-психологические особенности, определяющие развитие личности и подростков, рассматриваются в работах Л. И. Божович, Л. С. Выготского, И. С. Кона, А. Н. Леонтьева, Л. Ф. Обухова, К. Н. Поливановой и др.

Разработка проблемы социокультурной адаптации в психологии связана с именами Ж. Пиаже, А. А. Налчаджаня, А. Н. Леонтьева, особенностью психологической трактовки процесса социокультурной адаптации является рассмотрение ее в контексте индивидуальных проблем личности, ее взаимоотношений в группе.

Изучению конкретных видов адаптации и решению конкретных практических задач посвящены работы И. К. Кряжевой, И. А. Георгиевой, Т. Г. Дичева, В. И. Кавериной, Т. Л. Кончанина.

Наиболее значительная часть работ, посвященных воспитанию детей-сирот, написана советскими и зарубежными педагогами-практиками, работавшими в этой области (Макаренко А. С., Корчак Я.).

Выдающиеся отечественные исследователи — Н. А. Ветлугина, А. П. Ершова, Б. Е. Захава, А. Н. Леонтьев, В. В. Медушевский, А. А. Пиличаускас, А. И. Савостьянов, О. Н. Соколова-Набойченко, Д. Б. Эльконин утверждают, что наиболее эффективным фактором навыков компетенций социокультурной адаптации становится музыкально-театральная деятельность, которая осуществляется — в театральных студиях, и способствует освоению детьми различных социальных ролей, методов управления собственным поведением.

В исследованиях выдающихся педагогов, культурологов М. М. Бахтина, М. С. Кагана, Д. С. Лихачева находят отражение вопросы влияния искусства, творчества и культуры на способность вхождения в социум, посредством творческого воздействия.

Волынская Л. В. исследовала социокультурную и личностную адаптацию человека на различных стадиях жизненного цикла.

Особенности социализации детей, воспитывающихся в интернатных учреждениях, их социального становления отражены в работах А. С. Белкина, В. И. Кавериной.

Детская театральная деятельность и ее аспекты отражены в работах ряда ученых. Среди них: В. М. Букатов, Т. Н. Доронова, А. П. Ершова, О. А. Лапина, Л. В. Макаренко, Т. Г. Пеня и др., которые исследовали вопросы методики обучения детей театральной деятельности. Вопросы развития детей средствами театральной деятельности исследовались и в области музыкального образования:

- интегрированный подход в освоении музыки детьми (Т. В. Надолинская);
- музыкально-театральная деятельность в дополнительном образовании (О. Н. Соколова-Набойченко);
- формирование социокультурных ориентаций (И. Б. Нестерова);
- развитие восприятия музыкального образа в процессе постановки детской оперы (Е. В. Александрова);

Проблемная ситуация

В силу того, что музыкально-театральная деятельность многогранна, активно развивается, использование возрастает на практике. Эти возможности в большей степени используются у социальных групп, которые более адаптированы к современным реалиям, чем у детей, оставшихся без попечения родителей.

В музыкально-театральной деятельности существует недостаточная осмысленность адаптивных механизмов у детей-сирот. Необходимо, чтобы адаптивные механизмы в музыкальной театральной деятельности использовались более эффективно на практике.

Недостаточно осмысленно как адаптивные механизмы музыкально-театральной деятельности можно применить на практике. Следует отметить, что теоретическое, методологическое обеспечение социокультурного процесса так же недостаточно изучено.

Объект исследования — социокультурная адаптация детей-сирот.

Предмет исследования — музыкально-театральная деятельность как ресурс социокультурной адаптации

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать, экспериментально проверить, оптимальные условия, при которых музыкально-театральная деятельность превращается в активный ресурс социокультурной адаптации детей-сирот.

Гипотеза исследования: музыкально-театральная деятельность детей-сирот превращается в значимый ресурс социокультурной адаптации при наличии следующих условий:

- музыкально-театральная деятельность детей-сирот должна проводиться осмысленно, целенаправленно, систематично и иметь четкое представление, к какому результату приведет;

- объединение в комплекс всех видов музыкально-театральной деятельности, для организации процесса, направленного на приобретение базовых компетенций у детей-сирот.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

- проанализировать теоретико-методологические основания социокультурной адаптации;

- сформулировать понятие социокультурной адаптации детей-сирот;

- проанализировать музыкально-театральную деятельность в системе социокультурной адаптации детей-сирот.

Методологической основой являются следующие теории и концепции. Современные педагогические парадигмы и подходы развития личности в условиях социально-культурной деятельности, а именно:

- системный подход, основой которого лежит рассмотрение объектов как систем (С. И. Гессен, П. К. Анохин, В. П. Кузьмин);

- личностно-деятельностный подход, суть которого в реализации определенных возможностей при достижении цели через деятельность (П. К. Анохин, Л. В. Выготский, А. Н. Леонтьев);

- теория деятельности, где в процессе деятельности личность показывает определенные возможности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн);

- исследования потенциала музыкальной деятельности в развитии ребенка (Н. А. Ветлугина, Л. А. Баренбойм, Н. Г. Куприна, Т. Э. Тютюнникова, М. И. Чистякова).

В исследовании методологии основными подходами к изучению являются педагогические подходы, а именно, системный подход, который представляет собой органичное целое. Системный подход позволяет проанализировать внутренние и внешние связи и отношение объекта, рассмотреть все его элементы. Основными принципами реализации являются: принцип целостности, который отражает специфику системы, принцип историзма. Личностный подход утверждает представления о творческой, деятельной и социальной сущности человека как личности. Данный подход позволяет создание соответствующих условий для естественного саморазвития и творческого потенциала личности. Деятельностный подход. Деятельность — основа, фактор и средство развития личности.

Применение структурно-функционального подхода позволяет рассмотреть структуру адаптации и выявить ее функции.

Также методологической основой исследования являются гуманистические концепции, которые развивают личностный подход в освоении окружающего мира детьми и процесса социокультурной адаптации, той части, которая формирует «ответственное действие», т.е. самопознание. Методологической основой изучения адаптации личности стали принципы и концепции отечественной психологии: единства сознания и деятельности, принцип детерминизма, общения, отражения.

В ходе исследования использовались следующие **методы**.

Эмпирические методы, социологические методы, которые позволят выявить особенности социокультурной адаптации детей-сирот посредством музыкально-театральной деятельности. Это наблюдение, анкетирование, эксперимент, интервью.

Теоретические методы — изучение и анализа научных работ по данной проблематике.

Теоретическая значимость проекта заключается в том, чтобы выявить особенности социокультурной адаптации детей-сирот, проанализировать музыкально-театральную деятельность как ресурс социокультурной адаптации.

Практическая значимость

- проведено социологическое исследование для выявления духовных потребностей детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- предложен проект, который направлен на социокультурную адаптацию детей-сирот;
- возможность использование данного исследования для дальнейшего изучения темы;

Структура работы

Введение, первая глава, вторая глава, заключение, список используемых источников, приложения А–Г.

1 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ

1.1 Понятие социокультурной адаптации

Проблема адаптации является актуальной междисциплинарной проблемой, которая интенсивно исследуется в настоящее время на психолого-педагогическом и социально-психологических уровнях.

Проблема взаимодействия человека и мира в осмыслении действительности была всегда центральной. Необходимость в учении о человеке и о его месте в окружающем мире существовала в самых разных сферах научного знания, что привело к синтезу различных теоретико-методологических аспектов в изучении человека. Произошло возникновение наук, которые интегрировали разнообразные характеристики бытия человека, а также расширению понятий. К таким понятиям можно отнести адаптацию.

Понятие адаптации имеет различное смысловое толкование. В самом общем плане адаптацией считается процесс приспособления строения и функций организмов (особей, видов, популяций) и их органов к условиям среды.¹

В одном из современных словарей антропологических терминов приводится следующее понятие: «Адаптация — процесс взаимного приспособления между внешней средой и культурой, направленный на стабильность и выживание социальной системы.

В философском словаре адаптация связана с ее социальной направленностью, т.е. с жизнью в обществе. «Адаптация — вид взаимодействия социальной группы или личности с социальной средой, в ходе, которого согласовываются ожидания и требования его участников.²

¹ Большая советская Энциклопедия. М., 1981. С. 216.

² Философский энциклопедический словарь. М., 2000. - С. 12.

В словаре по психологии адаптация — это сочетание внутреннего состояния личности со средой. Изменения, которые сопровождают адаптацию, затрагивают все уровни организма: от психологической регуляции деятельности до молекулярного уровня.

В словаре по социологии адаптация — процесс активного приспособления личности к изменяющейся среде с помощью различных социальных средств.

В словаре по педагогике понятие адаптации определяется как процесс и одновременно результат внешней и внутренней гармонизации личности со средой, умение грамотно приспособиться к своеобразию социума, а также одно из условий социализации личности. Показателем адаптации человека является взаимоотношения с другими людьми, а также успешность в определенной деятельности.

В теории социально-культурной деятельности понятие адаптации рассматривается как процесс приспособления или приобщения человека к культуре.

Для определения понятия личностной адаптации необходимо обратиться к зарубежным и отечественным ученым, которые внесли весомый вклад в разработку понятия.

Впервые применил понятие адаптации к личности выдающийся швейцарский психолог Жан Пиаже. Пиаже опередил проблему взаимодействия личности с социальной средой.

Маслоу А. рассматривает понятие адаптации с позиции оптимального взаимодействия социальной среды и личности. Адаптация, по его мнению, является динамическим процессом взаимодействия среды и личности. Степень интеграции личности со средой является основным критерием адаптированности.

Процесс, определяющий отношение человека с социальной средой, является социализацией. В этом контексте социально-педагогическую и

личностную адаптацию можно рассматривать как грань процесса социализации, которая анализируется с позиций возможных результатов.

В понимании сущности адаптации человека значительный вклад внесли фундаментальные концепции отечественного исследователя Л. С. Выготского, в которых шла речь об активности личности в деятельности и общении:

- психология деятельности (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн);
- психология общения (Б. Ф. Ломов).

Выготский рассматривал взаимоотношения личности с внешней средой, при этом отмечая что «социальная среда определяет полноценное развитие ребенка через некое переживание среды, приобретают направляющее значение сильные стороны среды, благодаря переживанию ребенка»³ Рубинштейн понимал деятельность «направленную активность субъекта на изменение мира, на порождение и производство определенного продукта духовной культуры». ⁴ Акцентируется внимание в определении на субъективных свойствах человека, его способности изменять мир в соответствии со своим замыслом и целями, а не только приспосабливаться к нему.

Делая вывод по данным исследованиям, можно предположить, что адаптации человека затрудняют или способствуют ее индивидуальные особенности личности в ряде ее подструктур. Человеку в социуме свойственна адаптация, которая стремится установить оптимальные взаимоотношения с социальной средой. ⁵

Платонов К. К. исследовал адаптацию личности к коммуникации с новым коллективом. Приспособление личности зависит от коммуникативных способностей личности, так и от особенностей коллектива.⁶ По мнению автора, личность может адаптироваться не только к системе взаимоотношений, но также к совместной деятельности.

³ Выготский Л.С. Детская психология. М., 1984. С.24.

⁴ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 14 – 25.

⁵ Глоточкин А.Д. Социальная психология и практика. Уфа, 2001. С. 66 – 72.

⁶ Платонов К.К. Структура и развитие личности. М.,1986.С. 34.

Прежде всего, в процессе адаптации изменяется содержательная составляющая в динамичных подструктурах личности, а именно: в психических состояниях личности, Я-концепции, ценностных ориентациях.

Отечественный исследователь А. В. Петровский выделяет 3 стадии адаптации развития личности при вхождении в определенную среду: адаптация, индивидуализация, интеграция.

По мнению выдающегося психолога, личность в ходе адаптации усваивает и осваивает действующие в группе нормы и средства деятельности. Личность не может проявить себя, пока не произойдет освоение действующих норм, ценностей, правил.

Индивидуализация порождается за счет противоречия между результатами фазы «быть как все» и стремление выделить себя из группы, т.е. персонализации. Происходит творческий поиск, когда личность решает выделиться из толпы.

Процесс интеграции формируются особенности личности, которые отвечают потребностям группы, а также потребностям личности.

Когда адаптация имеет успешное развитие, происходит формирование адаптированности как сложного психического образования — интегративного качества личности.

В зарубежных исследованиях термин адаптации, прежде всего, связан с приспособление личности к социальной среде. Идея творческой свободной активной личности исследуется в работах

Ряд основных потребностей личности раскрыл в своем научном труде А. Маслоу, которые «обеспечили её развитие»⁷. Речь идет о пирамиде потребностей, в которой реализация каждой потребности приводит к гармонизации личности, следовательно, к ее адаптации в обществе.

Рассмотрев понятие «адаптация» с разных точек зрения, можно предположить, что в отечественных школах адаптация рассматривалась в связи с творческой активности личности с ее взаимодействием с социальной средой,

⁷ Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 1999. С. 124 – 132.

так же адаптацию можно рассматривать как составную часть социализации. Под адаптацией понимается процесс одновременного приспособления условий среды и приспособление к внешней среде, целью которого является реализация внутреннего потенциала личности и удовлетворение духовных потребностей.

Отечественный ученый, доктор педагогических наук Л. В Мардахаев исследует адаптацию как результат процесса, как проявление и как сам процесс.⁸

Адаптация как проявление связана с поведением человека, который находится в условиях определенной среды, и является отражением его приспособления к этой среде. «Степень адаптированности непосредственно отражается в поведении человека». Для своевременного выявления нетипичного поведения у воспитанников детских домов, необходимо учитывать все его поведенческие особенности, видеть своеобразие поведения в различных условиях. Важной задачей становится поиск и изучение причины состояния воспитанника и оказание своевременной поддержки в преодолении каких-либо внутренних или внешних противоречий. Результатом решений задач будет способствовать эффективной адаптации воспитанников, реализации определенных способностей: интеллектуальных, творческих, физических в процессе социального развития.

Адаптация как процесс представляет собой «естественное развитие адаптационных возможностей и компетенций в разных условиях среды жизнедеятельности. Адаптация как процесс позволяет человеку обеспечивать свою социализацию, естественную самореализацию. Адаптивный процесс у детей-сирот проходит крайне сложно. Если ребенок находился в неблагополучной обстановке, усваивая при этом негативный опыт, то результатом становится отсутствие базовых компетенций для дальнейшего функционирования в социальной среде.

⁸ Мардахаев, А. В. Социальная педагогика. М., 2003. – С. 57 – 200.

Адаптация как результат показывает то, насколько комфортно воспитанник чувствует себя в среде его жизнедеятельности, как его действия соответствуют правилам и нормам, которые существуют в этой среде. В отношении ребенка адаптация как результат является «показателем его социального воспитания и развития, степени его несоответствия или соответствия основной массе сверстников. Адаптация как результат является определенной оценкой соответствия (несоответствия) социального развития ребенка по возрастной категории. Поведение, взаимоотношения с воспитателями и воспитанниками, результаты в учебе являются результатом социализации воспитания.

Рассматривая понятие адаптации в русле теории социально-культурной деятельности, адаптация — это процесс активного приспособления или приобщения человека посредством культуры.

Социальная адаптация и социокультурная адаптация личности в отечественной педагогике непосредственно, связывается с понятием «социализации», как вхождение индивида в общество, усвоением им представлений социума и требований для эффективного функционирования в обществе. Под социализацией понимается процесс формирования качеств личности и ее индивидуальности. Личности обретает под влиянием культуры свою подлинную человеческую сущность, а также влияет на общество, являясь творцом общественных отношений. Идентификация является важным механизмом социализации, где индивид бессознательно уподобляется группе или другому лицу, что приводит к подражанию их переживаниям, действиям.

Негативизм является противоположным процессом идентификации. Наличие определенных социально-ценных, положительных образцов в окружении ребенка является главным условием успешной социализации.

Без первичного процесса социализации невозможен процесс социокультурной адаптации индивида или группы.

Впервые в научный оборот введено понятие социокультурной адаптации Л. Л. Шпак.

Под определением социокультурной адаптации понимается состояние таких «взаимоотношений личности и группы, когда личность без внутренних и внешних конфликтов продуктивно выполняет свою ведущую деятельность, удовлетворяя базовые потребности, переживает состояние свободного выражения своих творческих способностей, а также полностью само утверждается.⁹

Особенность социокультурной адаптации заключается в том, что через культуру идет раскрытие сущности и реализуется во взаимодействие каких-либо субъектов с культурой как с системой ценностей, традиций, норм. Под воздействием изменяющихся социальных отношений, происходит несоответствие устоявшихся форм и способов творческой деятельности человека к новым потребностям.

Отечественные педагоги связывали процесс социокультурной адаптации с первичной социализацией. По мнению, Волынской Л. Б. социокультурная адаптация во многом зависит от успешно осуществленной первичной социализации, насколько индивид овладел общепринятыми в социальной среде нормами, и которые способен применить на практике. С первичной социализацией также связаны определенные личностные качества и индивидуальные особенности человека, которые могут препятствовать или способствовать его адаптированности в среде.

Социокультурная адаптация — это интеграция личности в сложившуюся систему социокультурных отношений, которая предполагает выработку стереотипов поведения, которые, в свою очередь, отражают систему норм и ценностей, определяющих поведенческие аспекты в культурной среде, а также приобретение и развитие компетенций межличностного общения. Спецификой социокультурной адаптации служит непрерывный процесс реагирования на изменения, происходящие поле жизнедеятельности человека. Личность должна не только приспосабливаться к изменяющимся условиям, но также развиваться и обогащаться.

⁹ Шпак Л.Л. Социокультурная адаптация: Сущность, направления, механизмы реализации. К., 1992. С. 290.

Особенностью социокультурной адаптации является то, что у личности отсутствуют готовые поведенческие способы, следовательно, когда условия деятельности меняются, возникает необходимость в выработке определенных стереотипов, стандартов, которые необходимы для условий жизнедеятельности. Если новая социокультурная информация противоречит ориентациям, установкам, взглядам, то у личности создается перевес отрицательных эмоций, который нарушает внутренний баланс и у личности возникает потребность в адаптации, которая ликвидирует конфликт.

Существуют также факторы социокультурной адаптации личности, где они делятся на внешние и внутренние. Под внутренними факторами понимаются индивидуальные возможности, психическое состояние человека, а под внешними условия социальной среды в которой функционирует личность. И. А. Георгиева, основываясь на эмпирическом изучении, выделила классификацию факторов личности в коллективе, набор факторов:

- внутренние факторы (пол, возраст, психическое состояние, ряд психологических свойств личности);
- внешние факторы, комплекс параметров, которые связаны с определенной деятельностью в группе, особенные характеристики и установки.

На личностном уровне социокультурная адаптация прежде всего связана с попаданием индивида в неизвестную социальную среду, как правило, социокультурная адаптация начинается с этапа аккультурации, т.е. совмещения прежних эталонов, стереотипов сознания и поведения с процессом освоения новых, тем самым полностью перейти на новые ценностные образцы.

Отличием социокультурной адаптации от других форм социальной адаптации является:

- взаимодействие опосредовано культурой, как ядром социокультурной среды и культурой определенного субъекта;
- социокультурная адаптация сопровождает основные виды деятельности индивида;

– изменения, которые происходят в результате формы взаимодействия, трансформируют обыденный мир человека и организацию жизни общества.

Как процесс социокультурная адаптация направлена на обретение личностью своей целостности путем интеграции социальной, личностной и культурной сфер его жизнедеятельности. Человек, который адаптируется к условиям внешней социокультурной среды и к внутренним потребностям, прежде всего, стремится к согласованию определенных жизненных целей и достигаемый результатов, к установлению равновесий отношений между реальностью и самим собой. А так же к созданию комфортных жизненных ситуаций, при которой проблемы и страдания минимизированы, и получение практической пользы и творческого саморазвития.

Для развития личности в процессе социокультурной адаптации необходимо выявить такие вопросы как проблема самоактуализации и жизненного пути, развития личности и личностного роста. Становление индивидуально–личностных характеристик происходит непосредственно в процессе развития. Социокультурная адаптация является определенной гранью социализации, которая представляет собой становление социального человека. Также социализация в контексте социокультурной адаптации рассматривается как процесс усвоение норм, ценностей, образцов поведения, которые присущие данному социуму и результатом приобретение коммуникативных характеристик личности.

Влияние процесса социокультурной адаптации на развитие личности можно определить по трем уровням социокультурной адаптации: личностный, культурный, общественный.

Личность в процессе социокультурной адаптации должна развивать личную ответственность и внутреннюю свободу, а также позитивную «Я-концепцию». Через творчество у личности формируется такие качества как креативность, самоактуализация, способность к ответственности и саморазвитию. Социальный уровень социокультурной адаптации направлен на приобретение коммуникативных компетенций, толерантности. Для полноценно

функционирования личности в обществе в процессе социокультурной адаптации происходит с помощью внутренних процессов: личностное развитие и социализация.

Проанализировав исследования зарубежных и отечественных ученых, считаем возможным предположить определение социокультурной адаптации. Социокультурная адаптация — это непрерывный, динамический процесс «вхождения» личности или группы в общество. Социокультурная адаптация — это процесс приспособления, при котором индивид приводит собственные ценностные ориентации и установки в соответствии с действующей социокультурной реальностью, и вырабатывает жизненную позицию, которая позволяет эффективно функционировать в обществе, тем самым развивая творческие, интеллектуальные, физические способности, а также определяет место в социокультурной реальности

Анализ отечественных и зарубежных исследований показал, что понятие адаптации рассматривается, в различных сферах гуманитарного знания, таких как психология, педагогика, социология, теория социально-культурной деятельности, как вхождение личности и ее развитие в определенную социальную среду.

Адаптация определяется как результат процесса, как проявление и как сам процесс.

В теории социально-культурной деятельности под адаптацией понимается процесс активного приспособления личности в обществе посредством культуры.

Социальная адаптация и социокультурная адаптация в отечественных исследованиях неразрывно связаны с понятием социализации.

Как процесс социокультурная адаптация направлена на обретение личностью своей целостности путем интеграции личностной, культурной, социальной сфер жизнедеятельности. Личность, которая адаптируется к потребностям внутреннего мира и к внешним условиям социокультурной среды, прежде всего, стремиться к согласованию достигаемых результатов и

жизненной цели, к установлению равновесных отношений с реальностью и с самим собой, а также к созданию комфортных условий, при которых проблемы и страдания будут сведены к минимуму.

Человек как носитель социальных ролей и культурных ценностей присутствует в любом социокультурном явлении, что определяет противоречивость социокультурной среды. Среда и сфера жизнедеятельности являются областями для социокультурной адаптации личности. Взаимосвязь культурного и социального, опосредуется деятельностью различных субъектов, рождает определённую реальность, которая фиксируется понятием «Социально-культурная деятельность» (Бирженюк Г. М., Марков А. П.)

Существует три уровня социокультурной адаптации личности: социальный, культуротворческий, личностный. Реализация каждого блока происходит с помощью внутренних процессов социокультурной адаптации: развитие личности и социализации

В процессе социокультурной адаптации личность приспосабливается к новым условиям, усваивает определенные социальные нормы посредством культуры. В качестве успешной социокультурной адаптации личности в новых условиях можно выделить особенности: удовлетворенность деятельностью, как важнейшим условием самоактуализации личности; эмоциональная активность и стабильность, а также актуализация потребностей в самоактуализации и самоуважении.

1.2 Особенности социокультурной адаптации детей-сирот

Специфика современных изменений общества социально-экономического характера заключается в возрастании требований, которые предъявляются к личности для успешной адаптации в обществе. Особенно остро стоит проблема социокультурной адаптации и интеграции детей оставшихся без попечения родителей, а также детей-сирот. Существуют некоторые противоречия, обусловленные несоответствием между:

- растущей потребностью в социально-адаптированной личности в обществе и недостаточной эффективностью процесса в условиях детских домов социально-педагогической адаптации;

- потребностью в эффективной развивающей творческой деятельности в условиях детского дома детей-сирот и недостаточной разработанностью методических, структурных и содержательных компонентов;

- необходимостью создания благоприятных условий для развития социально-педагогического процесса адаптации, отсутствием условий в детских домах с традиционной системой воспитания.

Целью является создание благоприятных условий в детском доме для успешной подготовки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к самостоятельной жизни и интеграции в общество. Посредством средств социокультурной деятельности, а именно музыкально-театральной деятельности в процессе социокультурной адаптации будут приобретаться базовые компетенции для дальнейшего функционирования в обществе.

Проблема социокультурной адаптации является ключевой проблемой, препятствующей полноценному включению детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в общество. Проблемы социальной, психической депривации воспитанников в стенах учреждения приводят к социальной дезадаптации, вследствие нарушения их развития, потери контроля над собой и своим поведением, а также способностями к профессиональной ориентации, самообслуживанию, трудовой деятельности в будущем.

Основной проблемой детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на выпуске из детского дома является отсутствие определенных базовых компетенций, влияющих на полноценное развитие личности в обществе и ее социокультурной адаптации. Отсутствие коммуникативной культуры, определенной мотивационной составляющей, влечет за собой неэффективный процесс первичной социализации, но и в дальнейшем дезадаптации.

Помимо психических, психоэмоциональных, психологических проблем у выпускников и воспитанников приютов и сиротских учреждений существует много нерешенных проблем бытовой адаптации. В быту дети-сироты являются «вечными иждивенцами», так привычка получать чистую одежду, постельное белье, средства личной гигиены, необходимые бытовые предметы способствуют тому, что у ребенка вырабатывается потребительское отношение.

Коммуникация рассматривается как одно из важнейших условий развития ребенка, является ведущим видом деятельности, который направлен на познание и оценку самого себя посредством взаимодействия с другими личностями, также является важнейшим фактором формирования психики. В исследованиях А. М. Прихожанина, описаны изменения в психическом развитии детей-сирот: неуверенность в себе, инфантилизм, агрессия, слабый уровень волевого самоконтроля. Депривация и неблагоприятные воздействия на психику разрушают эмоциональную связь с окружающей средой. Депривация проявляется в коммуникации со сверстниками, а также со взрослыми.

В детских домах у ребенка нарушается трансляция социального опыта, так как именно эту роль выполняет группа взрослых и сверстников, тем самым нарушается процесс первичной социализации детей-сирот. Исследования А. М. Прихожанина показали, что нарушение первичного процесса социализации охватывает все сферы процесса. Неполюценная коммуникация влияет на адаптацию личности в социуме, в деятельности отсутствует самостоятельность, низкий уровень саморегуляции. По мнению отечественного исследователя Л. С. Выготского, ребенок с деривационными особенностями не ощущают своего дефекта. Ребенок воспринимает те затруднения, которые протекают как раз из дефекта. Следствие дефекта — снижение социальной позиции ребенка.

В условиях социальной депривации находятся воспитанники детских домов, потому что дети-сироты лишены самого главного агента — семьи, без которой не может проходить успешная первичная социализация. За годы

пребывания в детском доме, дети должны освоить нравственные нормы определенные социальные эталоны, для дальнейшего функционирования в обществе.

Существует разделение депривации на сенсорную, двигательную и социальную депривацию.

Отсутствие впечатлений в связи с постоянным пребыванием в одном месте является пример сенсорной депривации. Первичный уклад в жизни, строгий режим. В детских домах существует необходимость создания сенсорно насыщенную среду: выкрашивать стены в яркие цвета, создавать благоприятную обстановку с помощью радужных картин. Во время занятий творческой деятельностью с профессиональными педагогами и психологами, воспитанники являются творцами, тем самым включаясь в активный процесс созидания.

Двигательная депривация может возникнуть в результате каких-либо травм, болезней. Хореографическое искусство позволит сформировать чувство ритма, развитию памяти, так же эстетическому воспитанию личности.

Первичный процесс социализации осложняется тем, что у воспитанников существует психологическая депривация. В результате сложных жизненных ситуаций возникает психическая депривация, где ребёнку не предоставляется возможности для удовлетворения психических потребностей в проявлении заботы, любви, сострадания.

Существуют так же негативные факторы депривации детей-сирот:

– частичное или полное отсутствие возможности усвоения социального опыта родителей. Отставание и задержка в развитии у сироты возникают из-за отсутствия опыта общения со взрослыми, подразумевающий усвоение личностных и эффективных связей. По мнению Выготского главный фактор, определяющий полноценное развитие ребенка, соответствующее их возрасту общение с взрослыми;

– ограниченность социальных контактов и жесткая регламентация, которые свойственны режиму в детском доме, делают невозможным усвоение и принятие социально-ролевых отношений ребенком;

– несет отпечаток материнской депривации ранний детский возраст, происходит формирование одного из серьезных феноменов сиротства-утраты доверия к обществу и миру, проявляющаяся в негативном настрое, подозрительности и агрессивности воспитанника;

– процесс саморегуляции очень затруднен у детей-сирот, который соотносим с постепенной заменой контроля внешнего поведения на внутренний самоконтроль, так как функции контроля принадлежат воспитателям.

Для устранения депривации у воспитанников детского дома необходимо создать условия для творческой самореализации, посредством технологий социально-культурной деятельности.

Выдающийся отечественный педагог Л. В. Выготский определил, что творчество — норма детского развития.¹⁰ Творческая деятельность является эффективным средством для воспитанников с их слабой мотивационной составляющей к любой познавательной, интеллектуальной деятельности и множеством других психологическим проблем. Творчество на субъективном уровне является процессом, который в большей степени направлен на решение каких-либо ситуаций. Творческая деятельность — практическая, мыслительная деятельность, в процессе которой задействованы определенные формы мышления, направленные на приобретение новых компетенций.

Целесообразно применять творческие методы, в процессе социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в рамках интеллектуального развития, уровень которого повышается в процессе-положительной коммуникации внутри группы, посредством художественной, музыкальной, театральной деятельности, а так же эмоционального развития, уровень которого поднимается в результате роста самооценки, выработки

¹⁰Выготский Л. С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка. М., 1966. С. 62–76.

позитивного отношения к миру, через соучастие, прикосновение, сопереживание, создании эффективной ситуации успеха.

Для развития ребенка, который находится в стенах детского дома, продолжающийся всю жизнь, непрерывный процесс социализации должен быть грамотно выстроен воспитателями и преподавателями, учитывая особенности каждого воспитанника. Первичный процесс социализации проходит интенсивно в период детства и юности. Именно в детстве и юности закладываются нормы поведения, происходит усвоение социальных отношений и формируется социальная мотивация. Основным социализирующим институтом является семья, если ребенок с рождения воспитывается в приютах и сиротских учреждениях, то функцию семьи берет на себя учреждение.

Под социализацией понимается эффективный процесс становление личности, в ходе которого происходит усвоение языка индивидом, опыта (образцов поведения, установок, норм) и социальных ценностей, культуры, которые присущий социальной общности, обществу, группе и воспроизводство им социального опыта и социальных связей. Это процесс двусторонний, который включает в себя с одной стороны процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активного включения в социальную среду, его активной деятельности, с другой стороны усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду.

Особенностями социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, являются:

- трудности в коммуникации между собой, отсутствие избирательности общения;
- иждивенчество, непонимание вопросов собственности и материнской стороны жизни;
- агрессия по отношению к внешнему миру, неуверенность в себе;
- замедленное самоопределение, инфантилизм, принятие себя как личности;
- негативные образцы поведения, неблагоприятный социальный опыт;

Происходит подавление личности ребенка, который существует в жестких рамках существования и подчинен жесткой дисциплине, что, следовательно, приводит к деформации личности.

Процесс социализации должен быть направлен на становление личности, а не деформации ее. Л. В. Мардахаев понимает под социализацией «процесс усвоения личностью языка, социальных норм, ценностей и опыта, культуры, которые присущие обществу. Социализация рассматривается как результат и как процесс.¹¹

Под социализацией И. С. Кон определяет «совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид воспроизводит и усваивает систему норм, знаний и ценностей, которые позволяют функционировать в качестве полноправного члена общества.¹²

Социализация по А. В. Мудрику рассматривается как усвоенность личностью ценностей, установок, способов мышления и других личностных и социальных качеств, которые будут проявляться на последующих этапах развития, результат социального становления личности, сформированность черт, которые задаются статусом общества.¹³

Важными характеристиками социализации становятся состояние человека и его активность самопроявления. Активность зависит от адаптированности в среде.

Педагогически направленная социокультурная адаптация и социализация учащихся в детских домах должна осуществлять во всех сферах образовательной, воспитательной, досуговой.

В процессе занятий художественно-творческой деятельностью формируются личностные качества воспитанников такие как: избирательность, инициативность самостоятельность в принятии решений, так же происходит

¹¹ Мардахаев Л. В. Социальная педагогика. М., 2005. С. 269.

¹² Кон, И. С. Социология личности. М., 1967. С. 383.

¹³ Мудрик А. В. Введение в социальную педагогику М., 1997. С. 147 – 200.

формирование духовной внутренней культуры, а также эстетического мировоззрения.

В сиротских учреждениях для эффективного процесса социализации и адаптации необходимо создать благоприятные условия для развития личности воспитанников, учитывая особенности социализации и адаптации.

Социокультурная адаптация детей-сирот рассматривается как специально организованный процесс воспитания и обучения, который направлен на приобретение детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, своей целостности путем интеграции социальной, личностной и культурной сфер в процесс жизнедеятельности. Художественная культура и творчество должны рассматриваться важнейшими составляющими целостной личности, тогда процесс социокультурной адаптации будет эффективен. Искусство является специфической формой культуры, которая определяется не только психологическими особенностями, художественными законами, но и социокультурными требованиями времени. Искусство является проводником между выстраиванием определенных связей между личностью, социумом и культурой. Через художественно-творческую деятельность, ребенок усваивает определенные ценности и нормы, представления о мире, которые существуют в обществе и культуре.

Социокультурная адаптация — детей-сирот-это систематический процесс приспособления ребенка к группе, обществу, посредством художественно-творческой, интеллектуальной, физической деятельности, усвоение им определенных ценностей группы или общества, которые не противоречат личностным ориентирам, а также приобретение определенных жизненно важных бытовых, профессиональных и личностных компетенций.

Под социокультурной адаптацией следует понимать сложный процесс приспособления, при котором личность или человек приводит в соответствие с социокультурной реальностью собственные ценностные установки и вырабатывает определенную жизненную позицию, которая позволяет определить место в реальности. Свойствами социокультурной адаптации

являются: динамичность, целостность, непрерывность, относительная устойчивость.

Одной из проблем социокультурной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, являются барьеры, которые выстроило общество. Важным на сегодняшний день является стирание определенных барьеров, интеграции детей-сирот в общественные отношения.

Формируется социокультурная адаптация детей-сирот как объекта-субъекта адаптации на основе системы определенных ценностей и ценностных установок, деятельность человека его социальное поведение, определяются ценностными ориентациями, представляющие собой систему фиксированных установок, формирование которых происходит на основе социокультурных ценностей.

Формирование системы ценностей у детей-сирот достаточно затруднительный процесс, учитывая специфику проблем как внутренних психическо-психологических проблем, так и внешний. Особой проблемой является иждивенчество, где ребенок порой сознательно требует от государства материальной поддержки, неспособный творчески самореализовываться и духовно развиваться.

Процесс социокультурной адаптации детей — сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, осуществляется целым рядом социальных институтов: за счет образования и государства. Отсутствие важнейшего института-семьи, влечет за собой большой отпечаток на развитие воспитанника сиротского учреждения. Важное место в социокультурной адаптации детей-сирот должны занимать культурные потребности личности, реализация и характер которых должны способствовать включению детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в общественную, социальную деятельность. В процессе художественной-творческой деятельности происходит самореализация и самоутверждение, развитие личности средствами социально-культурной деятельности.

Занятие художественно-творческой деятельностью происходят в системе свободного времени учащихся. Воспитанники, которые используют свободное время преимущественно для просмотра телевизора и игр в планшет, наблюдается приоритет пассивных форм над активными. Воспитанник не реализует себя в сфере свободного времени, тем самым плохо адаптируется в группе и в дальнейшем в обществе.

В работе с воспитанниками детского дома, необходимо учитывать психические и психологические особенности: замкнутость, неспособность на коммуникацию внутри группы, слабую мотивацию. Важным условием для занятий творческой деятельностью является учет запросов и интересов воспитанников. Для малышей характерен повышенный интерес к игровым элементом-игра в детском возрасте позволяет познавать, ощущать и чувствовать мир. У подростков и юношей в большей степени интерес направлен на занятия техническим, художественным творчеством.

Для успешной социокультурной адаптации и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без обеспечения родителей, посредством творческой деятельности необходим целенаправленный педагогический воспитательный процесс. На современном этапе воспитания наиболее актуальным становится применение личностно-деятельностного подхода в воспитании детей-сирот. Основы личностно-деятельностного или личностно-ориентированного подхода в психологии были заложены в работах А. Н. Леонтьева, Л. С. Выготского, С. Л. Рубенштейна, где личность рассматривается как субъект деятельности, при которой формируется и определяется характер общения и деятельности.

По мнению Л. С. Выготского, что человек чувствует себя источником собственной деятельности и поведения, он поступает личностно¹⁴. Принцип реализуется согласно определенным требованиям, для обучения какой-либо деятельности, прежде всего, необходимо наличие внутренней мотивации учащихся. Задача педагога состоит в том, чтобы грамотно построить педагогический процесс для достижения лучшего результата.

¹⁴ Выготский, Л. С. Лекции по психологии. СПб., 1997. С.144.

Воспитательный процесс детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, должен происходить в процессе деятельности должен проходить с помощью средств социально-культурной деятельности. Средства социально-культурной деятельности обладают значительным интеграционным ресурсом, который происходит за счет гармонизации процессов социализации и индивидуализации — основных векторов личностного развития и становления, оснащение ребенка адаптационными технологиями.

Социально-культурная деятельность в процессе социокультурной адаптации детей сирот старается оптимизировать условия личностного становления ребенка, в основе которого лежат процессы взаимодействия двух тенденций. С одной стороны, процесс самореализации, с другой процесс адаптации, социально-культурной интеграции.¹⁵ Функции социально-культурной деятельности предполагают максимальное развитие инициативы, самостоятельности, предприимчивости. Прежде всего, к функциям СКД для успешной адаптации детей-сирот в общество относят: коммуникативную функцию, культуротворческую, информационно-просветительскую. Каждая функция направлена на стимулирование социальной активности личности, социокультурную адаптацию, обеспечение непрерывного образования, развитие творческих способностей, создание максимальных условий для адаптации в обществе.

В детских домах, социально-культурная деятельность реализуется посредством организации досуга. Культурно-досуговая деятельность в детском доме рассматривается как процесс, целью которого является создание оптимальных условий для мотивированного выбора ребенком предметной деятельности.

Приоритетным направлением в детских домах является создание условий для интересного, рационального и полезного использования свободного времени, удовлетворение духовных потребностей воспитанников.

¹⁵ Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность. М., 2004. С.97.

Одной из основных сторон в досуговой деятельности является эстетическое воспитание. Цель эстетического воспитания является развитие способностей воспринимать, оценивать и утверждать прекрасное в искусстве и в жизни с общечеловеческих позиций духовного наследия. Задача специалистов учреждения вовлечь в деятельность детей с помощью средств и технологий социально-культурной деятельности.

Делая обобщение по данному параграфу можно сделать вывод. В детском доме у детей-сирот в условиях жесткого контроля и режима, может возникнуть депривация-негативное психическое состояние, которое характеризуется неудовлетворением жизненно важных базовых потребностей личности. В следствии депривации невозможен процесс приобретения бытовых, профессиональных, творческих компетенций у сироты. Устранение депривации и последующей социокультурной адаптации способствует социально-культурная деятельность, которая направлена на стимулирование социальной активности личности в общество, посредством функций и технологий. Функции социально-культурной деятельности в процессе социокультурной адаптации детей-сирот позволяют привить определенные эстетические, нравственные, физические, интеллектуальные и духовные навыки.

В основе развития личности лежит деятельностный подход. Существенной характеристикой деятельности является личностно-деятельностный подход, в котором личность рассматривается как субъект деятельности.

Важным в процессе социокультурной адаптации детей-сирот является первичная социализация, в которой происходит усвоение определённого социального опыта, ценностных установок.

Для развития и становления полноценной личности в обществе, посредством социокультурной деятельности воспитанники должны заниматься художественно-творческой деятельностью. Это позволит выработать

эффективный навык коммуникации в группе, так же занятия творческой деятельностью способствуют повышению мотивационной составляющей.

Художественная-творческая деятельность, должна быть систематичной и целенаправленной для достижения определенных результатов, а также педагогически направленной. Технологии социально-культурной деятельности провести деятельность более эффективно и качественно. К художественно-творческой деятельности относят музыкально-театральную деятельность в сфере досуга, благодаря синтезу видов искусства процесс занятий становится наиболее интересным, ярким и творческим, тем самым удовлетворяют базовые потребности в культурных благах, привить навыки эффективной коммуникации, что является определяющей в процессе социокультурной адаптации детей-сирот.

2 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ

2.1 Особенности музыкальной-театральной деятельности у детей-сирот

Как уже было ранее сказано под социокультурной адаптацией понимается систематичный организованный процесс воспитания и обучения, который направлен на «вхождение» личности в общество, обретение своей целостности путем интеграции социальной, культурной и личностной сфер в жизнедеятельность, а также целостность воспитанника предполагает индивидуальные особенности, такие как становление жизненно-базовых ценностей, толерантность, коммуникативную компетентность, активную жизненную позицию, внутреннюю ответственность и свободу.

Процесс социокультурной адаптации детей-сирот должен обеспечиваться одновременным протеканием процессов, способствующие гармонизации личности на уровнях: общество, культура, личность: социализации, инкультурации, развития индивидуальных особенностей личности.

Музыкально-театральная деятельность как ресурс социокультурной адаптации детей-сирот синтезирует в комплекс все виды искусства такие как: хореографическое, вокальное, актерское, и является наиболее привлекательным видом деятельности. Так же музыкально-театральная деятельность предполагает использование адаптированных поэтических, литературных произведений, которые исполняются воспитанниками в сочетании с яркими и выразительными движениями в музыкальном оформлении. Она позволяет и открывает воспитанникам возможности для самостоятельного действия и творческой активности, и самореализации.

Для дальнейшего анализа музыкальной-театральной деятельности в процессе социокультурной адаптации, необходимо обратиться к исследованиям отечественных психологов, для полноценного развития личности детей-сирот в

процессе социокультурной адаптации. Определенному этапу развития личности соответствует вид ведущей деятельности, где происходит приобретение психических установок.

Следует обратиться к периодизации возрастного развития, которую предложил Д. Б. Эльконин. Становление и развитие личности непрерывны и обусловлены социальным взаимодействием. Благодаря практической деятельности и социальному взаимодействию идет правильное, полноценное психическое развитие.

Возрастная периодизация в рамках теоретической мысли Д. Б. Эльконина делится на 6 этапов:

- младенческий до 1 года. Общение со взрослыми — ведущая деятельность;
- раннее детство до 3 лет. В период раннего детства за счёт манипуляций с предметами развивается наглядно-действенное мышление;
- дошкольный возраст до 7 лет. Ведущая деятельность — ролевая игра, возникает потребность в общественно-значимой деятельности, появляется стремление быть полезным, сотрудничать;
- младший школьный возраст до 11 лет. Ведущей деятельностью является согласно общественным правилам контроль поведения, самоконтроль;
- подростковый возраст до 15 лет. Ведущая деятельность — коммуникация со сверстниками. Основной потребностью является принадлежность к группе;
- юношеский возраст до 17 лет. Ведущая деятельность — учебно-профессиональная;

Разработанная возрастная периодизация Д. Б. Эльconiным позволяет понять лучше мотивы ребёнка каждого возраста, учитывая потребности. С этой позиции следует понимать, что социокультурная адаптация детей-сирот посредством музыкально-театральной деятельности должна проходить с учетом возрастных, психологических особенностей детей-сирот и профессиональным педагогическим сопровождением для достижения результата.

Для малышей и дошкольников музыкально-театральная деятельность представляет основную ведущую деятельность в процессе развития психики и становления полноценной личности. Через игровую деятельность происходит усвоение определенных социальных норм, эталонов, правил, так же ребенок познает мир через художественное творчество. Развитие и приобретение навыков коммуникации и мотивации. Благодаря музыкально-театральной деятельности успешно и эффективно проходит процесс первичной социализации у детей дошкольного возраста. Для создания условий занятий художественно-творческой деятельностью необходимо целенаправленное педагогическое сопровождение.

На сегодняшний день музыкально-эстетическое развитие детей-сирот осуществляется в нескольких направлениях. Это и занятия в общеобразовательной школе, и разнообразные занятия в интернатном учреждении в сфере свободного времени. В большинстве дети-сироты проводят досуг в стенах детского дома, поэтому музыкальный театр представляет одно из наиболее интересных направлений работы с детьми.

Как художественное явление музыкальный театр представляет собой творчество профессиональных педагогов, которые обращены детям, а так же это творческая деятельность самих детей, основной целью является развитие их артистических, музыкальных и хореографических способностей. Эти стороны детского музыкального театра эффективно решают задачу обогащения и развития личности ребенка.

По мнению Б. Л. Яворского, основным принципом разработки содержания музыкально-театрального образования и воспитания должна стать опора на единство эмоционального и рационального в процессе воздействия различных видов искусств. При этом он исходил из понимания целостности восприятия ребенком окружающих его явлений жизни, искусства, поэтому для его педагогической работы характерно привлечение различных ассоциаций, как музыкальных, так и не музыкальных. Наиболее действенным способом приобщения школьников к музыкальному искусству Б.Л. Яворский считал их

непосредственное включение в процесс музыкально-театрального творчества. Поэтому главной проблемой всей его педагогической деятельности являлся поиск путей формирования и развития творческих способностей воспитанников.

Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации музыкально-театрализованной деятельности. Музыкально-театрализованная деятельность формирует способность детей к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Музыкально-театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания.

Выготский Л. С. определил, что занятия творчеством — это норма детского развития. Музыкально-театральная деятельность является оптимальной деятельностью для воспитанников с их слабой мотивацией к интеллектуальной и познавательной деятельности.

Детское музыкальное-театральное творчество исследовали многие отечественные ученые. Появилось многочисленных публикации, которые рассматривали значение музыкального компонента на детскую театральную деятельность (Н. А. Ветлугина, М. И. Боголюбская). Авторы едины в том, что на ребенка-зрителя яркое впечатление производит не драматический, а музыкальный спектакль.

После просмотра спектакля, дети «примеряют роли», импровизируют движения, напевают запомнившуюся музыку. Специфика восприятия детьми такова, что ребенок старается идентифицировать себя с каким-либо героем, сопоставляя свое «театральное» поведение с другими детьми. Активизирует ощущения ребенка в детском театре непосредственно музыка. Дети проявляют значимый интерес к музыкально-театральной деятельности, так как у них существует потребность к проявлению своих чувств через хореографию, музыку, вокал. Дети соотносят ситуации, которые происходят на сцене с

жизненными ситуациями, с какими ребенок переживает в данной действительности.

На данном этапе детский музыкальный театр сформирован как культурное явление функциями которого являются:

- передача культурных ценностей подрастающему поколению;
- генерация новых идей во всех областях человеческой деятельности, воспитание способных к творческой и интеллектуальной деятельности личностей.

Основой детского музыкального театра является взаимосвязь данных функций. И. Хейзинг отмечает, что именно в театральной деятельности создаются новые культурные ориентиры и ценности, воплощаются новые идеалы и эталоны.

Основной формой деятельности является игра. Наиболее успешно игра реализуется в пространстве театра. Существуют разновидности игры:

- ролевая игра, где основа-сюжет, но большее внимание уделяется ролям. Роль получает каждый участник студии;
- сюжетная игра, где ребенок акцентирует внимание на сюжете, на определенной истории-сказочной или реальной.

Многозначно понимание природы театрального творчества детей. Оно интерпретируется и как одно из производных игры (Л. С. Выготский), и как одно единое целое, которое составляет целостное игровое поле. (Г. В. Лабунская), и как не зависящее, самостоятельное от собственно игровых закономерностей явление (А. Н. Леонтьев).

Важным признаком театральной игры является то, что в любой ее форме происходит усвоение участниками социального опыта и проживание различных социальных ролей. Так же можно провести параллель между театральной игрой и собственной игрой. Игра становится линией, определенным сюжетом, который отражает существующую вокруг действительность.

Познание участником существующей действительности происходит по мере того, как он погружается в роль. Происходит реализация жизненного

опыта в игре, в музыкально-театральной деятельности происходит переосмысление опыта. На стыке творческой музыкально-театральной деятельности и детской игры, познается суть взаимоотношений людей, их жизненное взаимодействие друг с другом, в процессе осмысления своего «Я».

Как в театральной деятельности, так и в игре, основой взаимодействия в процессе участия спектакля становится сюжет. Определенная роль (как в игре, так и в театральной деятельности) предоставляет возможность, во-первых, погрузиться в новую неизвестную среду, во-вторых дает определенную уверенность и защиту, позволяет «спрятаться» за другой, может быть, противоположный образ и проявить скрытые для себя и для других творческие качества и способности. Успешность игровых действий в большей степени зависит от погруженности участника в игровую ситуацию, от соблюдения необходимых правил игры, сосредоточенности на выполнение определенных задач.

Огромная роль принадлежит в театральном действии воображению. Проявляется и развивается дивергентное мышление в процессе стремления участников игры разнообразить и изменить игровые ситуации, находить новые нестандартные и креативные решения творческих задач. Именно в игровой деятельности ребенок получает возможность соотнести себя со взрослым, так в игре происходит «эмоционально-действенная первичная ориентация в смыслах человеческой деятельности.

Ребенок, погружаясь в игру, благодаря действию механизма отождествления познает мир. В театральной деятельности сходное действие происходит в процессе перевоплощения. Детская игра и театральная деятельность родственны друг к другу.

Основным продуктом детского музыкально-театрального творчества является музыкальный спектакль. В условиях детского музыкального театра существует два основных этапа воспитательно-образовательной деятельности. Подготовительный этап: беседы, сценические упражнения, тренинги. Целью подготовительного этапа является накопление знаний о театральном искусстве

и умений в области видов музыкально-театральной деятельности-хореографическая деятельность, актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, вокальная деятельность (хоровая, ансамблевая, сольная). Основной этап включает в себя работу над музыкальным спектаклем, целью которого является формирование у детей сценического взаимодействия, развивающие и формирующие следующие качества личности:

- стремление к творческой, коллективной деятельности;
- пробуждение эмоций для данного театрального действия;
- стремление и помощь к оказанию помощи товарищам;
- под влиянием действий партнеров способность к формированию собственных эмоций;
- получение и ожидание, а также готовность к оценкам со стороны участников.

Основную и по большей части важную роль в развитии воспитанников в процессе музыкально-сценической деятельности играет возможность проживания социальных ролей. Показ музыкального спектакля и работа над постановкой предполагают создание определенной педагогической среды и использование методов и технологий театральной и музыкальной педагогики, является основным условием для эффективного процесса социокультурной адаптации воспитанников для дошкольного и младшего школьного возраста.

Для подростков ведущей деятельностью является эффективная коммуникация со сверстниками. В процессе социокультурной адаптации приобретаются жизненно-базовые компетенции, а также толерантное отношение друг к другу в процессе общения. Музыкально-театральная деятельность является не только одним из ресурсов развития толерантности, а также является определенной школой общения. «Традиционно театр воспринимается как храм искусства, в котором неразрывно работают и прилагают всевозможные усилия: режиссер, художник, актеры, зрители. Необходим театр для воспитания нового поколения, так в процессе театрального процесса происходит коллективное сочувствие, сопереживание,

идёт развитие сферы, духовного общения, которая необходима для развития полноценной личности. Для формирования определенных психических и личностных качеств, которые являются базовыми для успешного функционирования в коллективе, музыкально-театральная деятельность выступает активным ресурсом для приобретения качеств, таких как: организованность, открытость, ответственность, коллективизм.

Музыкально-театральная деятельность как ресурс социокультурной адаптации формирует процесс децентрализации ребенка, т.е. способность оказаться в положении другого человека, т.е. увидеть его глазами ситуацию, так же развивается чувство эмпатии, способность к сопереживанию, благодаря качествам происходит развитие толерантных отношений между людьми. В процессе совместного творчества происходит приобретение толерантности, подросток ощущает себя творцом общего дела, происходит осознание своего творческого потенциала.

Для того, чтобы музыкально-театральная деятельность превратилась в активный ресурс социокультурной адаптации детей-сирот необходимо решение следующих задач:

1. Создание условий для самореализации и воспитания коммуникативного ребенка, который будет способен к эффективному сотрудничеству с партнером по общению и передачи своих чувств, мыслей партнеру невербальными и вербальными средствами коммуникации. Так же воспитанник в процессе музыкально-театральной деятельности должен владеть своим телом, который способен адекватно пользоваться выразительными движениями жестикуляцией, в соответствии с расположением и ситуацией в пространстве.

Для решения этой задачи необходимо четко и систематично совершенствовать связное речевое высказывание, правильно формировать голос, обучать нормам сценической речи, а также ее выразительности. Необходимо работать с художественным текстом, это способствует пониманию логики построения фразы, а также развитию правильной артикуляции. В

процессе работы происходит расширение лексического запаса, обогащение речи образными выражениями, поговорками, пословицами. Результатом является умение ребенка открыто, и свободно общаться с любым собеседником, а также уверенно себя чувствовать во взаимоотношениях со зрителями и партнерами по сцене.

Развитие и совершенствование творческой самостоятельности и игровых навыков происходит путем их активного участия в актерских упражнениях, театрализованных и развивающих творческие способности играх. Необходимо развитие и воспитание актёрской техники в каждом воспитаннике, а именно внутреннюю технику: память, внимание, волю, воображение, наблюдательность, мышление, а также внешнюю: чувство темпа и ритма, чувство времени и пространства.

2. Расширение и разнообразие личного жизненного опыта воспитанника, обогащение новыми эстетическими, нравственными эмоциональными переживаниями, обеспечение в реализации внутренней потребности в общении, участие в театральных постановках с наиболее опытными и старшими воспитанниками, участие в праздничных мероприятиях.

3. Мотивировать и стимулировать ребенка самореализации и саморазвитию, при наличии определенных навыков, таких как планирование и прогнозирование результатов собственной деятельности.

4. Ознакомление воспитанника с особенностями совместной деятельности, которая требует распределение ролей и функций, четкое выполнение своих поручений, организация последовательного и слаженного участия всех учащихся творческого объединения вне зависимости от психоэмоционального состояния, личных проблем, установление доверительных, дружных отношений в коллективе.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что целью музыкально-театральной деятельности является обеспечение и создание интеллектуального, разностороннего, эстетического, нравственного развития воспитанника,

развитие творческой индивидуальности, а также пробуждение интереса к искусству.

В процессе занятий музыкально-театральным творчеством используются занятия комбинированного типа, сочетающие в себе основные виды в различной последовательности театрально-художественной деятельности: просмотр видеозаписей спектаклей, выполнение пантомимы, чтение и инсценировка литературных произведений. Структурное занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной, в ходе, которой происходит повторение и усвоение творческого материала, подготовка двигательного и речевого аппарата.

Существуют так же тематические занятия, которые объединены одной художественной тематикой. На таких уроках наиболее подробно и полно даются представления о музыкально-театральном искусстве, традициях, различных театральных жанров.

Музыкально-театральная деятельность является синтезом различных видов искусства. В процессе занятий комплексного типа воспитанники приобретают определенные знания по каждому виду искусства.

Используя оригинальный язык, выразительные особенности для передачи и воплощения сведений об окружающем мире, музыкально-театральная деятельность позволяет воспитанникам полностью раскрыться перед публикой. Происходит воздействие на функциональные системы, различные анализаторы организма. Темы занятий могут носить искусствоведческий характер, или непосредственно быть связанными с известными сказками.

Особенностью музыкально-театральной деятельности является то, что дети в процессе занятий учатся находить богатство оттенков настроения, которые представлены специфическими средствами выразительности, а также различия и сходства характеристик действующих лиц. Воспитанники учатся анализировать художественные образы в процессе занятий.

Музыкально-театральная деятельность, по большей части, направлена на объединение воспитанников в единый коллектив, где каждый сможет активно

проявить в творческом процессе. Дети с тяжелыми эмоциональными расстройствами неспособны участвовать, ввиду своих индивидуальных особенностей или каких-либо жизненных обстоятельств. Тем самым, педагог может заниматься индивидуально, учитывая определенные психические и индивидуальные характеристики личности.

2.2 Проект «Волшебные шаги в мир театра и музыки»

Актуальность проекта обуславливается тем, что на сегодняшний день существует трудность у детей-сирот в адаптации личности к условиям социума, а также в недостатке общественного формирования духовной культуры. Социум играет огромную роль в жизни человека, в развитии личности, а благоприятные профессиональные условия в социальном пространстве для детей-сирот имеют важное значение.

Социологические исследовательские данные свидетельствуют о том, что больше всего свободного времени дети посвящают общению с друзьями, поиску соратников общего творческого дела.

Потребность в коммуникации стоит на первом месте в иерархии детских интересов. Удовлетворить эту потребность поможет музыкально-театральная деятельность в учреждении.

В процессе совместной художественно-творческой деятельности возникающие проблемы психического и психологического характера решаются более легко и гладко.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, наиболее остро нуждаются в общении с взрослыми, их поддержке, защите, сопереживании, так как чувство принадлежности к окружаемому их обществу взрослых гарантирует уверенность в собственных силах, успешность личностной самореализации, признании их заслуг. Совместная творческая деятельность детей и взрослых способствует укреплению межличностных связей, обогащению внутреннего мира, развитию творческого потенциала.

Создание музыкально-театральной студии как творческой лаборатории диалогического взаимодействия педагога и детей, развивающей «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э. В. Ильенков) является одним из условий, направленным на решение адаптационных проблем детей-сирот.

Проект локального характера направлен на решение проблемы определенной социальной группы, а именно детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Создание студии и совместной творческого проекта на базе учреждения, в котором воспитываются дети, позволит решить ряд проблем, стоящих перед воспитанниками для успешной социокультурной адаптации в обществе.

Пристальное внимание со стороны взрослых участников в процессе создания музыкальной сказки, позволит воспитанникам чувствовать себя нужным, быть в центре внимания, решать проблемы сообща, а не по одиночке.

Проект по своей направленности является художественно-эстетическим и включает в себя следующие компоненты:

- социально-педагогический компонент, в котором формируются определенные компетенции в процессе занятий в музыкальной студии, для удовлетворения духовных потребностей воспитанников, а также успешной социокультурной адаптации в обществе;

- художественно-эстетический (развитие и формирование творческих способностей в области музыкально-театрального искусства).

Цель: Создание музыкальной студии, реализовывающей музыкально-театральные проекты совместно с актерами музыкального театра.

Задачи:

Образовательные:

- организация музыкально-театральной деятельности, которая включает в себя хореографию, сценическую речь, актёрское мастерство, вокал;

- формирование навыков в области сценической речи, актерского мастерства, хореографии, вокала;

- работа над повышением уровня мастерства, умение применять знания, полученные в ходе обучения.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей;
- развитие эмоционального сознательного восприятия произведений искусства;

- развитие произвольного внимания, творческого воображения и мышления.

Воспитательные:

- формирование в художественном процессе потребности активного участия;

- овладение учащимися невербальными и вербальными средствами общения;

- воспитание у учащихся личностных качеств: открытость, ответственность, конструктивность поведения, терпение, целеустремленность, эмпатию;

- приобретение учащимися навыков социокультурной адаптации.

Целевая аудитория проекта: дети от 5 до 13 лет

Основная идея проекта: Целенаправленная организация воспитательной работы посредством музыкальной-театральной деятельности, а также привлечение к совместной деятельности профессионалов в области искусства, позволит воспитанникам лучше адаптироваться в коллективе и развить творческие способности.

Сроки реализации проекта: Один учебный год. Август 2016–Май 2017

Ресурсная база проекта и предварительная смета представлена в таблице 1.

Таблица 1 — Ресурсная база проекта

Кадровые ресурсы	Музыкальный руководитель, воспитатели, профессиональные актеры
Материально-технические ресурсы	Музыкальный зал, групповое помещение, синтезатор, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, усилители, колонки, компьютер.
Учебно-материальные ресурсы	Оборудование для театрализованной деятельности в группе: костюмы, ширмы; материалы для художественной деятельности детей: бумага для рисования, краски, кисточки, карандаши; детская художественная литература; для постановки спектакля: костюмы, декорации, предметы реквизита.
Информационно-методические ресурсы	Методическая литература, фонотека, Интернет-ресурсы

Предварительная смета

Предварительная смета будет исходить из того, какую музыкальную сказку руководители выберут для подготовки. Костюмы и предметы реквизита могут отличаться по количеству, тем самым финансовые расходы будут немного иными. Рассмотрим предварительную смету музыкальной сказки «Кошкин дом», представленную в таблице 2.

Итого сумма: 292 600 рублей (Двести девяносто две тысячи шестьсот рублей).

Финансирование проекта предполагается за счет партнеров детских домов.

Таблица 2 – Предварительная смета музыкальной сказки

Наименование расходов	Расчёт	Количество, шт.	Общая сумма расходов руб.
Материалы для создания декораций: Домик Кошки; дерево летнее	МДФ толщиной 6 мм: - 1300х1330 мм, 1 шт - 650х455 мм, 2шт подставка под ножки /100 ватман А1/ 18р краски / 90 р клей/ 50 р	1 дом 2 дерева 5шт 30шт 10 шт 5 шт	12000 8000 21650
Костюмы для главных героев: Кошка, Кот Василий, 2 котёнка, Козёл, Коза, Петух, Курица, 10 огнят, 5 козлят, 6 цыплят.	Кошка/ 2500 Кот/2500 2котенка/2000 Козел/2000 Коза/2500 Петух/ 3000 Курица / 2500 Огонь/1500 Козлята/ 1300 Цыплята/1300	1 1 2 1 1 1 1 10 6 6	49600
Реквизит: метла, стол, стул, шкаф, кровать с периной, зеркало. Пианино, горшок с геранью, фото Кошки в рамке, одеяло, подушка.	стол/ 1000 стул/ 400 кровать/1700 зеркало/ 500 пианино горшок с геранью/ 250 одеяло/ 200 подушка/ 200	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	42500
Гримм	Театральный в палитре 12 цветов/ 750	2	15000
Памятные подарки и грамоты воспитанникам	Памятные наборы/500 рублей	30	15000
Аренда	Помещение муз. театра	2 дня	200.000
Полиграфические услуги: печать афиш	Афиша/30р	30	600

План реализации проекта представлен в таблице 3.

Таблица 3 – План реализации проекта

Этапы	Мероприятия	Сроки
1 Подготовительный		01.08.16-30.10.16
1.1	Разработка плана реализации проекта.	01.08.16-14.08.16
1.2	Разработка программы студийной работы с детьми «Волшебные шаги в мир театра и музыки».	01.08.16-28.08.16
1.3	Подготовка диагностического материала.	14.08.16-28.08.16
1.4	Подготовка методического материала для консультативной работы с педагогами-воспитателями.	20.08.16-30.08.16
1.5	Подбор и работа над сценарием авторского музыкального спектакля с учетом особенностей детей.	1.08.16-15.09.16
2 Основной		
2.1	Проведение консультаций для воспитателей группы, участвующих в проекте.	1.09.16
2.2	Организация студийной работы с детьми по программе. Основные направления работы: театральные и коммуникативные игры, вокально-хоровая работа, ритмопластика, культура и техника речи, работа над театральными этюдами (подробнее в приложении №3)	5.09.16-27.05.17
2.3	Проведение первичной диагностики развития музыкально-артистических способностей детей.	1.09.16
2.4	Разработка эскизов костюмов, декораций, реквизита.	15.10.16-15.02.16
2.5	Создание декораций	15.10.16-15.02.16
2.6	Пошив костюмов	15.10.16-15.02.16
2.7	Создание (подбор) реквизита	15.10.16-15.02.16
2.8	Организация необходимой предметно-развивающей среды.	01.10.16-01.05.16
2.9	Организация игровой деятельности детей в группе, организация самостоятельной театрализованной деятельности детей.	01.10.16-01.05.16

Продолжение таблицы 3

Этапы	Мероприятия	Сроки
2.10	Организация совместной художественной деятельности (рисование по сюжету сказки, создание «афиш», «программок», гримирование). Организация выставки детских работ в учреждении.	01.10.16-01.05.16
2.11	Проведение совместной деятельности с детьми по чтению художественной литературы (произведений, близких по жанру и тематике будущему спектаклю).	01.10.16-01.05.16
3 Постановка спектакля		
3.1	Проведение диагностики развития музыкально-артистических способностей детей.	1.10.16-1.11.16
3.2	Продолжение студийно работы с детьми по программе. Проведение групповых и индивидуальных занятий	1.01.16-31.05.16
3.3	Проведение работы по постановке спектакля: - чтение сценария сказки с показом музыкальных номеров; беседа по содержанию; - обсуждение кандидатур на главные роли; чтение по ролям; - индивидуальная работа (над сценической речью, мимикой, жестами); – работа с фонограммой; поиски музыкально-пластических решений, разучивание сольных, ансамблевых и хоровых номеров; упражнения на развитие музыкально–ритмических движений; – работа над эпизодами; закрепление мизансцен; – репетиции в разных составах с деталями декораций и реквизита; – объединенные репетиции; – генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	1.01.16-31.05.16
3.4	Организация фото- и видеосъёмки спектакля.	27.05.16
3.5	Организация показа спектакля детям из детских домов и сиротский учреждений	27.05.16

Окончание таблицы 3

Этапы	Мероприятия	Сроки
4 Заключительный этап		
4.1	Поощрение детей – участников проекта. Награждение памятными подарками.	27.05.16
4.2	Проведение итоговой диагностики развития музыкально-артистических способностей детей.	31.05.16
4.3	Подведение итогов реализации проекта.	31.05.16

Этапы реализации проекта

Для начала необходима педагогическая подготовка к созданию творческого продукта. Необходимо планирование деятельности, подбор художественного материала с учетом возрастных особенностей учащихся, поиск методических материалов, подбор и работа над сценарием музыкальной сказки. Просмотр данных ребенка позволит выявить, к какому искусству есть предрасположение. Включает в себя систематичные занятия театральным, музыкальным хореографическим искусством. Так как дети учатся днем, то занятия, по большей части, будут проходить вечером 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия полтора часа, для дошкольников 45 минут. Один раз в неделю дети будут выезжать на занятия в музыкальный театр с профессиональным актером. Это позволит сменить обстановку, а также заглушить сенсорную депривацию детей.

Создание музыкальной сказки совместно с профессиональными актерами позволит перенять определенный опыт, так же будет способствовать правильной коммуникации, когда ребенок будет наравне общаться с взрослыми.

Для достижения лучшего результата работу над музыкальной сказкой необходимо выстроить в 9 этапов:

1 этап. Выбор определенной пьесы, сказки, предложенной детям для обсуждения и дальнейшего выбора. Важным условием является пробуждение у детей интереса к предстоящим занятиям, так, чтобы первая встреча детей со

сказкой или пьесой была эмоционально насыщенной: показ художественных материалов и иллюстраций, просмотр фильмов или мультфильмов. Это позволит почувствовать атмосферу предстоящих событий, активизировать познавательный интерес, расширить кругозор.

2 этап. После прочтения сценария сказки, дети должны по-своему постараться пересказать суть и смысл какой-либо картины или эпизода, дополняя друг друга.

3 этап. Работать в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами. Предположительно, участниками этюда сначала будут активные дети, но после произойдет вовлечение всех членов студии. Специальные упражнения на импровизацию позволят детям примерить на себя образ героев. При поддержке педагогов и актеров дети начнут чувствовать себя уверенно и естественно.

4 этап. Поиски музыкально-пластического решения отдельных картин, постановка танцев. Знакомство детей с музыкальным сопровождением, который непосредственно будет звучать в спектакле. Характер и стиль музыки помогают найти пластическое решение. Дети превращаются в конкретных персонажей, меняя позы, походку, жесты. На занятиях воспитанники могут создавать эскизы костюмов, декораций, а также делать рисунки отдельных картин по творческому воображению, подбирая палитру в соответствии со своей оригинальной фантазией.

5 этап. Переход к тексту пьесы, работа над отдельными картинами. Уточнение мотивов поведения и предлагаемых обстоятельств конкретных персонажей. Необходимо, чтобы один и тот же отрывок повторялся разными учащимися, так запоминание текста произойдет гораздо быстрее, и дети смогут выучить и запомнить практически все роли. В этот период должны подчеркиваться мотивы поведения каждого действующего лица (С какой целью? Для чего?) и уточняться предлагаемые обстоятельства (где, когда, в какое время, почему и зачем). Дети, наблюдая за действиями разных исполнителей в одной роли, должны сделать вывод у кого эта роль получается

более естественной. Учитывая, хореографические, речевые актерские способности педагог выбирает на роль тех воспитанников, которые похоже создают образ.

6 этап. Работа над подлинностью поведения и выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях. Работа над мизансценами. Работа над ролью считается одним из самых сложных этапов в постановочном процессе. Ребенок в силу психологических возрастных особенностей всегда играет самого себя, и еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Ребенок может вспомнить ситуацию, основываясь на личном эмоциональном опыте, когда ему пришлось пережить чувства, которые похожи на ощущения героев пьесы. Нельзя устанавливать детям заранее придуманные мизансцены, а также линию поведения каждого персонажа. Необходимо, чтобы дети, благодаря своему воображению, создавали образ героя сами, только в этом случае поведение на сцене будет подлинным, естественным. Так же дети должны взаимодействовать друг с другом, уметь слушать и слышать друг друга, менять свое поведение.

7 этап. Подразумевает в разных составах репетицию отдельных картин. Детям необходимо индивидуально и оригинально показывать жесты и позы, которые должны отличаться от жестов и поз других детей. Упражнения на чувство сцены позволяют детям лучше ориентироваться в пространстве, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Необходимо, чтобы каждое творческое решение детей, которые не участвуют в определенной сцене, поощрялось и учитывалось.

8 этап. В этот период необходим прогон всей музыкальной сказки целиком. Подготовка реквизита и костюмов к спектаклю. Репетиции должны проходить с музыкальным сопровождением, так как необходимо уточнение темпоритма спектакля. На прогоне выявляются недочеты каких-либо сцен, излишняя торопливость, скомканность, затянутость некоторых сцен. Так же за детьми должны закрепиться обязанности в смене декораций и подготовке реквизита.

9 этап — премьера музыкальной сказки.

Дети на практике начинают понимать, что значит коллективность театрального искусства, как от ответственности и внимания каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждать спектакль нужно через день, так как необходимо выяснить насколько критически дети способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что хорошо, а что-нет, дети научатся оценивать правдивость и искренность поведения на сцене, отмечать находчивость и выразительность отдельных исполнителей. Педагоги, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, должны постараться указать на основные недостатки, но в большей части похвалить детей и отметить наиболее интересные и удачные моменты выступления.

Для детей наиболее полезным и важным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно чаще и дольше. Взаимодействие с профессиональными актёрами позволит детям на одной сцене почувствовать уверенность, и тем самым лучшим образом раскрыться на сцене. Систематичные упражнения на чувство ответственности и коллективизм позволят приобрести определенные навыки. Чувство принадлежности к коллективу, а также совместный успех выработают у детей положительные и яркие эмоции. Для детей, которые предрасположены к занятиям творческой деятельностью, будут созданы условия для целенаправленной подготовки в профессиональное учебное заведение.

Ожидаемый результат проекта

В результате реализации данного проекта предполагается достижение следующих результатов:

1. Создание модели организации художественно-творческой театрализованной деятельности в условиях детского дома.

2. Дети получают опыт участия в театральной постановке, расширят представление о театральной культуре, реализуют свой творческий потенциал. Реализация проекта позволит сделать жизнь воспитанников интересной и

содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, также получить определенный опыт взаимодействия с профессионалами.

3. Выявление индивидуальных особенностей музыкального и артистического развития воспитанников, разработка маршрутов образовательной работы для максимального раскрытия потенциала личности, для дальнейшего обучения и подготовки воспитанников в профессиональные учебные заведения.

4. Повышение уровня сформированности у воспитанников необходимых интегративных качеств:

- эмоционально отзывчивый, способный сопереживать другому;
- любознательный и активный;
- овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- способный управлять своим поведением и планировать действия;
- способный решать интеллектуальные и личностные задачи;
- овладевший необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкальной деятельности.

5. Пополнение предметно-развивающей среды: фонд театральных костюмов, декораций и реквизита, видеотека театральных постановок, театральные уголки в группе.

6. Повышение профессиональной компетентности музыкальных руководителей в вопросах организации музыкально-театральной деятельности.

Риски реализации проекта.

Низкая заинтересованность детей заниматься художественно-творческой деятельностью, в связи с индивидуальными особенностями развития. Возникающие конфликтные ситуации, могут помешать процессу обучения. Слабая мотивационная составляющая воспитанников, низкая произвольная память, рассеянность. Также существует риск передачи одаренных детей в семьи.

Практическая значимость результатов проекта:

Практическая значимость проекта заключается в следующем:

- разработка критериев для выявления музыкально-артистических способностей воспитанников;
- определение системы интегративных связей художественно эстетического направления с познавательным, физическим, социально коммуникативным, речевым;
- функционирование представленной модели способствует активизации творческого потенциала детей, созданию условий для развития одаренных детей.

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта «Волшебные шаги в мир музыки и театра»

Качественные:

- повышение уровня интереса воспитанников к театральному искусству;
- приобретение в процессе занятий определенных компетенций, способствующих адаптации в обществе;
- устранение депривационных особенностей воспитанников;
- выявление одаренных детей и целенаправленная подготовка для поступления в учебное заведение.

Количественные:

- увеличение числа детей, занимающихся художественной творческой деятельностью;
- увеличение детей, поступивших в специализированные учебные заведения;
- увеличение количества праздничных и творческих мероприятий;
- увеличение достижений воспитанников.

Процесс социокультурной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей должен обеспечиваться одновременным протеканием процессов, который способствует гармонизации личности на уровнях: общество, культура, личность: социализации, развития индивидуальных особенностей личности.

Возрастная периодизация Д. Б. Элькониным позволяет определить ведущую деятельность, при которой учитываются все психические нюансы развития личности.

Для дошкольников и младших школьников музыкально-театральное искусство является ведущей деятельностью, через игру происходит усвоение социального опыта, развивается навык коммуникации в группе, также развиваются творческие способности для полноценного становления психики. Музыкальная-театральная деятельность является творческой совместной деятельностью, где каждый ребенок может проявить себя, быть значимым при совместном успехе, так же, несомненно, формируется на поддержку усилий каждого воспитанника творческая установка.

У подростков в процессе музыкально-театральной деятельности развиваются коммуникационные навыки, а также чувство толерантности и ответственности в процессе общения, происходит развитие творческих способностей.

Музыкальная-театральная деятельность является синтезом различных видов искусства таких как: вокальное, актёрское, хореографическое. Актёрское мастерство помогает ребенку приобрести навыки правильной выразительности речи, приобрести наиболее важный навык коммуникации в группе. Хореографическое искусство воспитывает выразительность движений, пластику, чувство ритма. В процессе занятий музыкально-театральной деятельности ликвидируются болезненные переживания, укрепляется психоэмоциональное состояние, а также способствует улучшению социокультурной адаптации. Тем самым можно предположить, что музыкально-театральная деятельность способствует гармонизации личности на трех уровнях. На личном уровне в процессе социализации посредством музыкально-театрального искусства происходит снижение личностной агрессии, формирование положительной мотивации и адекватной самооценки, снижение уровня личностной тревоги. На уровне культуры в процессе музыкально-театральной деятельности происходит развитие творческого

самовыражения. На уровне общества происходит приобретение компетенций таких коммуникация, чувство ответственности и толерантность как социальное качество.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное общество предоставляет определенные требования ко всем членам для успешного функционирования, не все социальные группы способны их принять, и тем самым адаптироваться в обществе. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, представляют собой особую, уязвимую социальную группу, у которой существует проблема адаптации в социальную жизнь общества.

Социокультурная адаптация детей-сирот рассматривается как специально организованный процесс воспитания и обучения, который направлен на приобретение детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, своей целостности путем интеграции социальной, личностной и культурной сфер в процесс жизнедеятельности. Одним из ресурсов социокультурной адаптации является музыкально-театральная деятельность.

Возможности музыкально-театральной деятельности как ресурса социокультурной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, заключаются в приобретении умений межличностного взаимодействия, с помощью которых совершенствуются вербальные и невербальные коммуникативные средства. В процессе музыкально-театральной деятельности развиваются механизмы межличностного восприятия — такие, эмпатия и идентификация, чувство ответственности, толерантность.

Музыкально-театральная деятельность предусматривает развитие социально-значимой мотивации, а также такую организацию музыкально-театральной деятельности, при которой каждому участнику предоставляются равные возможности.

Основную и по большей части важную роль в развитии воспитанников в процессе музыкально-театральной деятельности играет возможность проживания социальных ролей. Показ музыкального спектакля и работа над постановкой предполагают создание педагогической среды и использование методов и технологий театральной, музыкальной педагогики, способствующие

развитию личности в условиях детского дома, и тем самым является основным условием для эффективного процесса социокультурной адаптации воспитанников.

Проведенное социологическое исследование позволило выяснить духовные потребности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и, опираясь на полученные данные, предложен проект «Волшебные шаги в мир театра и музыки» для решения определенных запросов воспитанников. Основной потребностью детей-сирот является общение с взрослыми, так как в процессе происходит усвоение определенного опыта и ценностей. Коммуникация на равных с взрослыми позволит детям чувствовать себя нужными, тем самым активизировать мотивационную составляющую для дальнейшего обучения. Проект направлен на объединение взрослых и детей для создания совместного творческого продукта, условием которого является целенаправленный педагогический процесс.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о предположении, что музыкально-театральная деятельность является активным ресурсом социокультурной адаптации при условиях: целенаправленного педагогического процесса для достижения желаемого результата, а также объединение всех видов искусства в комплекс, позволит детям-сиротам и детям, оставшихся без попечения родителей, приобрести определенные навыки и тем самым лучше адаптироваться в обществе, в ходе исследования подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Аверьянов, А. И. Психолого-педагогические условия организации социального взаимодействия в театральном объединении подростков / А. И. Аверьянов. – Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Москва, 1994. – 27 с.
- 2 Александрова, Е. В. Технология театральной педагогики как средство формирования и развития психологических и личностных качеств ребёнка [Электронный ресурс] / Е. В. Александрова. – Режим доступа: <http://aulena.usoz.ru/>.
- 3 Алиев, Ю. Б. Музыка и её воспитательная функция / Ю. Б. Алиев // Домашнее воспитание – 1998. – № 4. – С. 57–61.
- 4 Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирование личности / В. Г. Асеев. – Москва: Мысль, 1976. – 158 с.
- 5 Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Москва: «Музыка», 1965. – 150 с.
- 6 Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Москва: Музыка, 1973. – 142 с.
- 7 Белкина, В. Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ / В. Н. Белкина, Л. В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2006. – 236 с.
- 8 Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения / П. П. Блонский / под ред. А. В. Петровского. – Москва: Педагогика, 1979. – 400 с.
- 9 Борухзон, Л. М. О детском музыкальном театре / Л. М. Борухзон / Музыкальное воспитание в СССР. – Вып.2. – Москва: Просвещение, 1985. – С.237–252.
- 10 Василевская, Г. С. Из опыта работы спецкурса «Детский музыкальный театр» / Г. С. Василевская // Искусство и образование – 2005. – №(33). – С. 70–74.
- 11 Василькова, Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога / Ю. В. Василькова. – Москва: Академия, 2001. – 160 с.

- 12 Венгер, Л. А. А. В. Запорожец и его вклад в советскую психологию / Л. А. Венгер // Вопросы психологии –1985. – № 4. – С. 121.
- 13 Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. / Н. А. Ветлугина. – Москва, 1968. – 416 с.
- 14 Возрастная и педагогическая психология: Учебник для пед. ин-тов / под ред. А. В. Петровского – Москва : Просвещение, 1979. – 288 с.
- 15 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
- 16 Выготский, Л. С. Психология искусства /Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1991. – 479
- 17 Выготский, Л. С. Лекции по психологии / Л. С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. –144 с.
- 18 Выготский, Л. С. Собрание сочинений в 6-ти т. Т.4. Детская психология / Л. С. Выготский / под ред. Д. Б. Эльконина. — Москва: Педагогика, 1984. – 432 с.
- 19 Выготский, Л. С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии – 1966. – № 6. – С. 6276.
- 20 Выготский, Л. С. Психология искусства /Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1991. – 479 с.
- 21 Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. – Москва: Смысл: Эксмо, 2003. – 512 с.
- 22 Галагузова, М. А. Социальная педагогика: курс лекций / Москва. А. Галагузова, Ю. Н. Галагузова, Г. Н. Штинова, Е. Я. Тищенко, Б. П. Дьяконов. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – С. 381 – 416.
- 23 Генералова, И. А. Формирование профессиональной направленности в условиях профессиональной подготовки / И. А. Генералова // Вестник ВФ МУПК – 2003. – Вып.7. – С. 140–145.
- 24 Горюнова, Л. В. Музыка – язык общения / Л. В. Горюнова // Искусство в школе –2004. –№ 4. – С. 55–58. – № 5. – С. 3–11.

- 25 Гребенкин, А. В. Парадокс театральной правды / А. В. Грекин // Искусство и образование – 2005. – № 1 (33). – С.116–127.
- 26 Григорьева, М. В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М. В. Григорьева // Начальная школа– 2003. – № 10. – С. 103–106.
- 27 Дьяченко, О. М. Ещё не поздно: Развитие творческих способностей детей / О. М. Дьяченко. – Москва : Знание, 1992. – 127 с.
- 28 Ершова, А. П. Программа театральных занятий для учащихся I–IV классов /А. П. Ершова // Театр и образование – 1992. – С. 115–125.
- 29 Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение / Р. И. Жуковская. – Москва: Педагогика, 1975. – 112 с.
- 30 Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Москва : Просвещение.
- 31 Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. – Москва : Школа–Пресс, 1996. – 336 с.
- 32 Коломинский, Я. Л. Социальная психология школьного класса. / Я. Л. Коломинский. – Минск : «РУ Аинформ», 2003. – 312 с.
- 33 Колосова, М. В. Игра [Текст] / М. В. Колосова // Воспитательная система: проблемы управления. – Москва : 1997. – С. 102 – 110.
- 34 Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н. М. Колчеева // Воспитание школьников. Библиотека журнала. – Москва: Школьная пресса, 2003. – Вып. 30. – 96 с.
- 35 Кон, И. С. Ребенок и общество / И. С. Кон. – Москва: Академия 2003. – 336 с.
- 36 Кон, И. С. Социология личности / И. С. Кон. – Москва : Политиздат, 1967. – 383 с.
- 37 Колосова, М. В. К анализу творческой функции игры / М. В. Колосова // Методология, теория и практика воспитательных систем: поиск продолжается. – Москва, 1996. – С. 59 –65.

- 38 Коротаяева, Е. В. Психологические основы педагогического взаимодействия: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений – Москва : Профит Стайл, 2007. – 149 с.
- 39 Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников; под общ. ред. Т. Г. Киселевой. Москва: МГУКИ, 2004. — 97 с.
- 40 Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность /А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1977. – 304 с.
- 41 Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы, эмоции: конспект лекций А. Н. Леонтьев. – Москва : Изд-во МГУ, 1974. – 40 с.
- 42 Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. – Москва : Педагогика, 1986. –144 с.
- 43 Лэнгред, Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г. Л. Лэнгред. – Москва: Ин-т практ. психологии, 1998. – 368 с.
- 44 Мудрик, А. В. Социальная педагогика /А. В. Мудрик / под ред. В. А. Сластенина. – Москва: Издательский центр Академия, 2003. – С. 57 –200 с.
- 45 Милославова, И. А. Понятие и структура социальной адаптации: автореферат дисс. канд. филос. наук. – Ленинград, 1974. – 24 с.
- 46 Морева, Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого-педагогической теории / Н. Морева // . – 1998.– № 2. – С. 14–116.
- 47 Мудрик, А. В. Социальная педагогика /А. В. Мудрик / под ред. В. А. Сластенина. – Москва: Издательский центр Академия, 2003. – С.57 –200 с.
- 48 Мясищев, В. Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений. / В. Н. Мясищев / Психологическая наука в СССР. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – т. II. – с. 110–125.
- 49 Наумова, Н. И. Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства / Н. И. Наумова. – Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Курган, 1997. – 26 с.

50 Нащекин, Б. Н. Идеино-нравственное воспитание учащихся в самодеятельном театральном коллективе / Б. Н. Нащекин. – Москва : Просвещение, 1971. – 130 с.

51 Нестерова, И. Б. Педагогические условия формирования социокультурных ориентации детей средствами музыкального театра – студии (на примере республики Мари Эл) – Автореф. дисс. канд. пед. наук / И. Б. Нестерова. – Москва, 2000. – 26 с.

52 Общение и оптимизация совместной деятельности / под ред. Г. М. Андреевой, Я. Янрушека. – Москва: Изд-во МГУ, 1987. – 302 с.

53 Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бада. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.

54 Петровский, В. А. Личностно-развивающее взаимодействие / В. А. Петровский, В. П. Калинин, И. Б. Котова. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского Университета, 1993. – 153 с.

55 Пеня, Т. Г. Взаимодействие искусств как средство художественно-творческого развития младших школьников / Т. Г. Пеня. – Автореф. дис. канд. пед. наук. – Москва, 1983. – 26 с.

56 Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – Москва : ИХО РАО, 1994. – 304 с.

57 Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. Москва : МПА, 1994. – 680 с.

58 Пименова, О. Социально-педагогическая, психологическая и воспитательная работа в приюте / О. Пименова // Воспитание школьников. — 2003. — № 4. — С. 29–32.

59 Психология процессов художественного творчества / под ред. В. С. Мейлаха, Н. А. Хренова. – Липецк: Наука, 1980. – 286 с.

60 Психологический словарь / под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др. – Москва : Педагогика, 1983. – 447 с.

61 Психологический словарь [Электронный ресурс] – Режим доступа: psycyology.net.ru/.

- 62 Психология: Словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – Москва : Политиздат, 1990. – 494 с.
- 63 Ремез, О. Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля: Учебное пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры / О. Я. Ремез. – Москва: Просвещение, 1983. – 144 с.
- 64 Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: 2-е изд. / С. Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000 г. – 720 с.
- 65 Рудакова, И. А., Девиантное поведение / И. А. Рудакова, О. С. Ситникова, Н. Ю. Фальчевская. — Ростов-на-Дону, 2005. — 366
- 66 Современные педагогические технологии [Электронный ресурс] / под ред. О. В. Уваровской. – Режим доступа: <http://ru.scribd.com/doc/33381471>.
- 67 Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: / под ред. Е. К. Чухман, А. П. Ершовой. – Москва : Изд. АПН СССР, 1989. –126 с.
- 68 Соколова-Набойченко, О. Н. Музыкально-театральная деятельность в дополнительном педагогическом образовании учителя: Автореф. дисс. канд. пед. наук / О. Н. Соколова-Набойченко. – Москва, 2003. – 21 с.
- 69 Социализация индивида. Обществознание. [Электронный ресурс] — Режим доступа : humanitar.ru.
- 70 Социологический словарь [Электронный ресурс] – Код доступа: encdiccom/sociology.
- 71 Сластенин, В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Сластенин — Москва : «Магистр», 1997 г. — 224 с.
- 72 Смирнова, О. А. Организация социальной работы с подростками: Актуальные проблемы семьи и детства сегодня / О. А. Смирнова — Петрозаводск, 1994. – 320 с.
- 73 Сукало, А. А. Педагогическая профилактика социальных отклонений в сфере подростково–молодежного досуга: дис. докт. пед. наук / А. А. Сукало — Санкт-Петербург — 1996. — С.41.

74 Савостьянов, А. Н. Рождение артиста /А. Н. Савостьянов. – Москва : ВЦХТ, 2006. – 144 с.

75 Савостьянов, А. Н. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А. Н. Савостьянов. Москва: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,1999. – 144 с.

76 Семёнов, В. Е. Искусство как межличностная коммуникация (социально-психологическая концепция) / В. Е. Семенов. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 1994. – 199 с.

77 Словарь по социальной педагогике / ред. сост. Л. В. Мардхаев – Москва : Академия, 2002. – 368 с.

78 Современные педагогические технологии [Электронный ресурс] / под ред. О. В. Уваровской. – Режим доступа: <http://ru.scribd.com/doc/33381471>.

79 Современные проблемы театрально-творческого развития школьников / под ред. Е. К. Чухман, А. П. Ершовой. – Москва : Изд. АПН СССР, 1989. –126 с.

80 Сухов, Ф. Театр творческое сообщество детей и взрослых / Ф. Сухов // Искусство в школе – 1994. – № 2. – С.34–45.

81 Счастливая, А. М. Некоторые социально-психологические особенности взаимоотношений и общения детей / А. М. Счастливая / Взаимодействие коллектива и личности. – Таллин: ТПИ, 1979. – С. 248 –258.

82 Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. Собр. сочинений в 8 томах. Т.1 / К. С. Станиславский / под ред. М. Н. Кедрова – Москва : «Искусство», 1954. – 515 с.

83 Теоретические основы социокультурной адаптации в младшем подростковом возрасте [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.solidpsycholog.ru>.

84 Театр, где играют дети: Учеб. метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

85 Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. рук-ва. Пособие для учителя и рук-лей театр кол-в / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. – Москва : Просвещение, 1983. – 178 с.

86 Теоретические основы социокультурной адаптации в младшем подростковом возрасте [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.solidpsycholog.ru>.

87 Триодин, В. Е. Семья в зеркале социально-культурной деятельности / В. Е. Триодин — Санкт-Петербург: Специальная литература, 2004. — 316 с.

88 Тростанецкая, Г. Социальные сироты в нашем обществе / Г. Тростанецкая // Социальная педагогика. — 2004. — № 4. — С. 3–8.

89 Теплов, Б. М. Избранные труды: В 2-х т. Т. I / Б. М. Теплов. – Москва: Педагогика, 1985. – 328 с.

90 Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.

91 Филонов, Л. Б. Контактное взаимодействие — условие и средство оптимизации процесса воспитания / Л. Б. Филонов / Взаимодействие коллектива и личности. – Таллин: ТПИ, 1979. – С. 63–69.

92 Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова / под. ред. А. В. Запорожца. – Москва : Просвещение, 1976. – 95 с.

93 Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова. – Москва : Просвещение, 1976. – 96 с.

94 Учимся общаться с ребёнком: Руководство для воспитателя дет. Сада / В. А. Петровский, А. М. Виноградова и др. – Москва : Просвещение, 1993. – 191с.

95 Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинский / Собр. соч.: В 11 т. – Т 9. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1948. – 628 с.

96 Философский словарь / под ред. М. М. Розенталя. – Москва : Изд-во политической литературы, 1968. – 432 с.

97 Фурсова, Г. М. Музыкальный театр как средство воспитания детей / Г. М. Фурсова // Искусство в школе – 1977. – №4. – С. 35–36.

98 Харькин, В. Н. Педагогическая импровизация: Теория и методика / В. Н. Харькин. – Москва : Магистр, 1992. – 160 с.

99 Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности. Программа и репертуар [Текст] / Э. Г. Чурилова. – Москва : Владос, 2004. – 159 с.

100 Эльконин, Д. Б. Игра: её место и роль в жизни и развитии детей / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание – 1976. – № 5. – С. 41–46.

101 Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1978. – 304

102 Яворский, Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка / Б. Л. Яворский / ред. сост. И. С. Рабинович. – Москва : Сов. Композитор, 1972. – 670 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета

Обобщение результатов анкетирования воспитанников детский домов, целью, которой являлось выявление потребностей личности в занятиях художественно-творческой деятельностью в стенах учреждения.

Количество опрошенных детей: *110 человек в возрасте от 9 до 15 лет*

1. Чем нравится заниматься в свободное время от учебы?

- А) читать книги (*25 человек*)
- Б) смотреть телевизор/играть в телефон, планшет (*80 человек*)
- В) общаться с друзьями (*80 человек*)
- Г) рисовать, петь, танцевать (*50 человек*)
- Д) писать стихи (*10 человек*)
- Е) играть в спортивные игры (*40 человек*)
- Ж) заниматься в художественной студии (*30 человек*)
- З) гулять (*95 человек*)

2. Какие культурно-досуговые и спортивные учреждения тебе нравится посещать?

- А) Кинотеатр (*80 человек*)
- Б) Драматический театр (*40 человек*)
- В) Музыкальный театр (*45 человек*)
- Г) Парк научных развлечений (*60 человек*)
- Д) Парк отдыха/аттракционов (*40 человек*)
- Е) Музеи (*20 человек*)
- Ж) Бассейн (*100 человек*)

3. Если твой друг расстроен, что ты будешь делать?

- А) Успокоишь и спросишь, что случилось (65 человек)
- Б) Ничего не будешь делать (10 человек)
- В) Угостишь чем-нибудь, чтобы его порадовать (20 человек)
- Г) Спросишь у других ребят (15 человек)

4. В какие игры ты любишь играть?

- А) В подвижные (вышибала, лапта, веселые догонялки) (50 человек)
- Б) Интеллектуальные (шахматы, шашки) (15 человек)
- В) Настольные (45 человек)
- Г) Творческие (море волнуется раз) (20 человек)
- Д) Компьютерные (80 человек)
- Е) Сюжетно-ролевые (20 человек)

5. Нравится ли тебе быть в центре внимания?

- А) Да (60 человек)
- Б) Нет (30 человек)
- В) Иногда (10 человек)
- Г) Не знаю (10 человек)

6. Какие качества характера тебе больше нравятся в людях?

- А) Доброта (80 человек)
- Б) Честность (55 человек)
- В) Открытость (45 человек)
- Г) Скромность (30 человек)
- Д) Отзывчивость (50 человек)
- Е) Забота о других (70 человек)
- Ж) Трудолюбие целеустремленность (65 человек)
- З) Другое _____ (20 человек)

7. Если друг не уступает в споре, то ты

- А) Уступишь (70 человек)
- Б) Будешь отстаивать свое мнение до конца (10 человек)
- В) Предложишь остаться каждому при своем мнении (20 человек)
- Г) Расстроишься и не будешь с ним разговаривать (10 человек)

8. Как часто тебя выбирают командиром команды?

- А) Часто (45 человек)
- Б) Нечасто (30 человек)
- В) Иногда (25 человек)
- Г) Никогда не выбирают (15 человек)

9. Нравится ли тебе принимать участие в праздничных концертах?

- А) Да (65 человек)
- Б) Нет (45)

10. Хотел(а) бы ты заниматься в музыкально- театральной студии?

- А) Да (60 человек)
- Б) Нет (40 человек)

11. Если да, то для чего?

- А) Общения с друзьями (20 человек)
- Б) Выступлений на сцене (15 человек)
- В) Уверенности в себе (15 человек)
- Г) Будущей профессии (10 человек)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

График опроса детей

1 Чем нравится заниматься в свободное время от учебы?

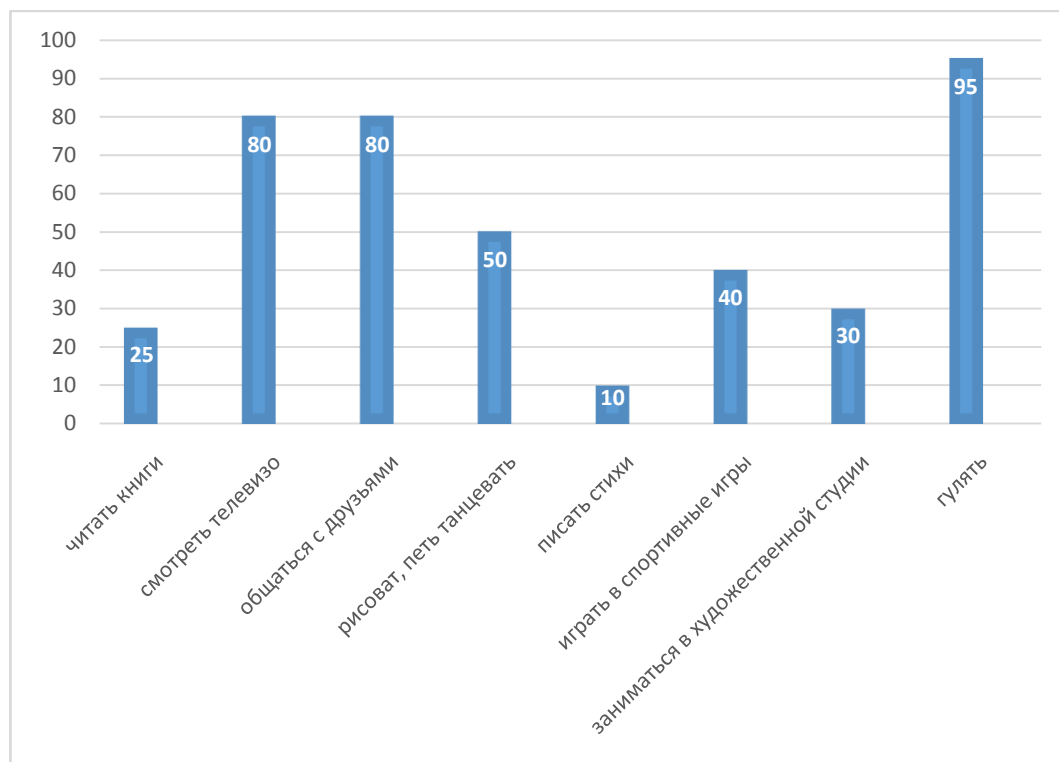
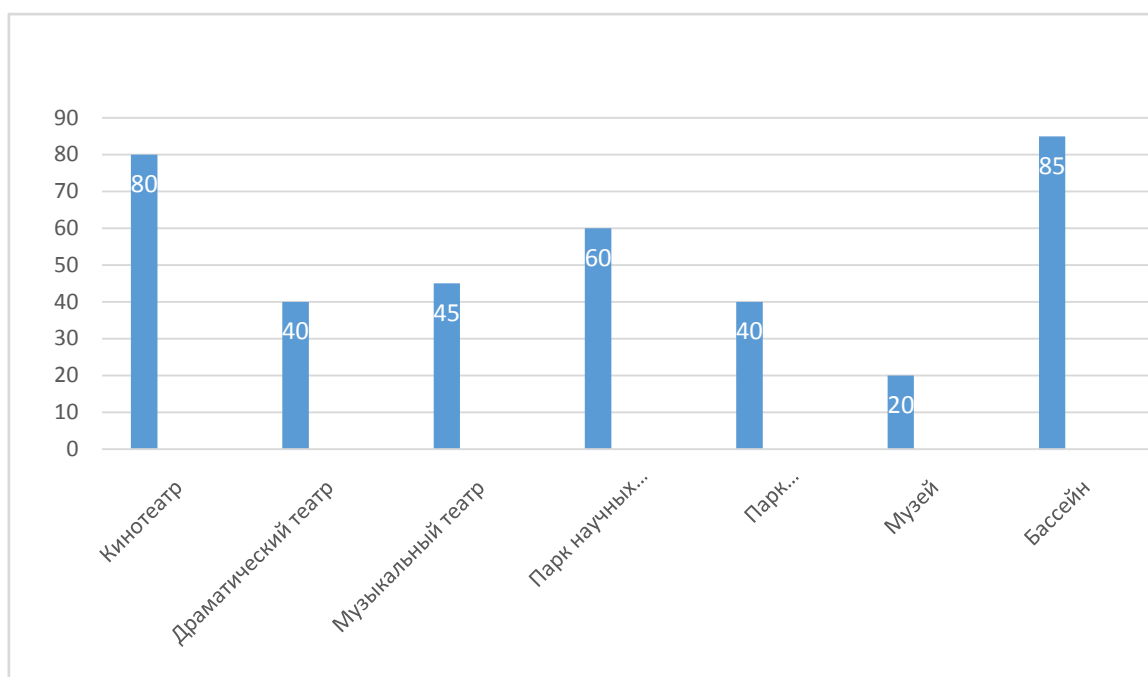


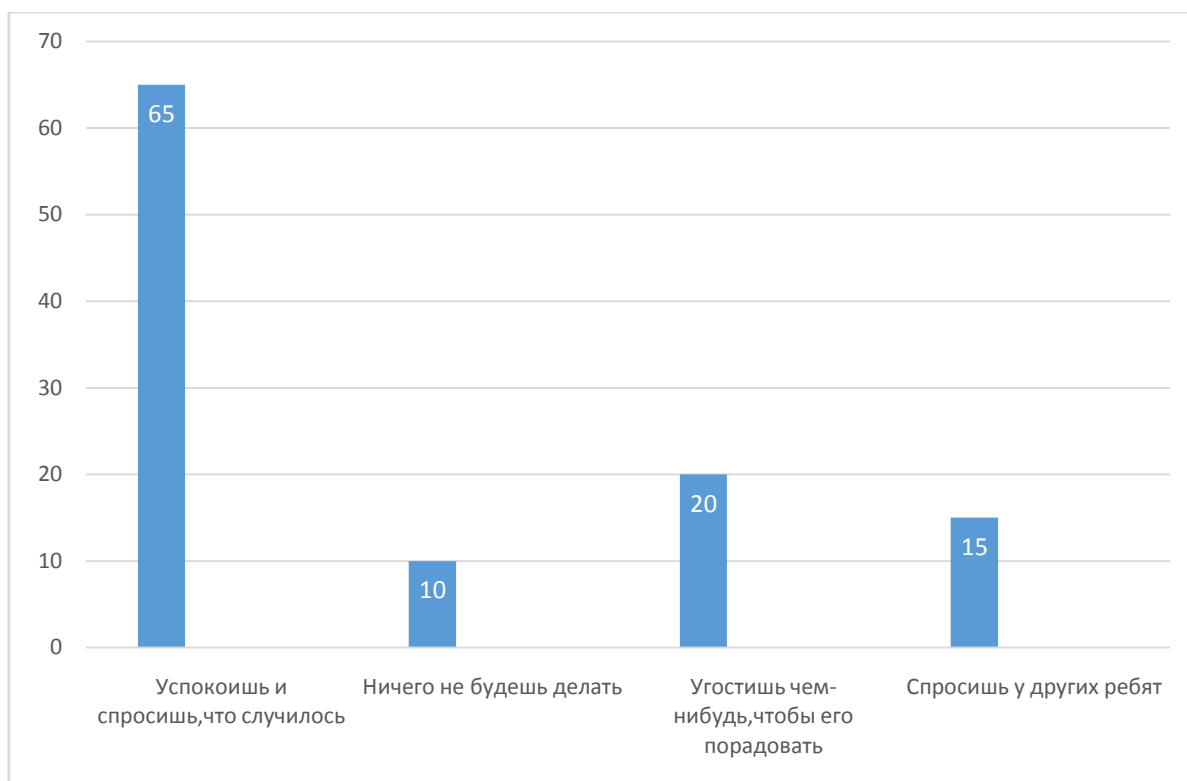
Рисунок Б.1 — График распределения ответов на вопрос
«Чем тебе нравится заниматься в свободное от учебы время?»

2 Какие культурно-досуговые и спортивные учреждения тебе нравится посещать?



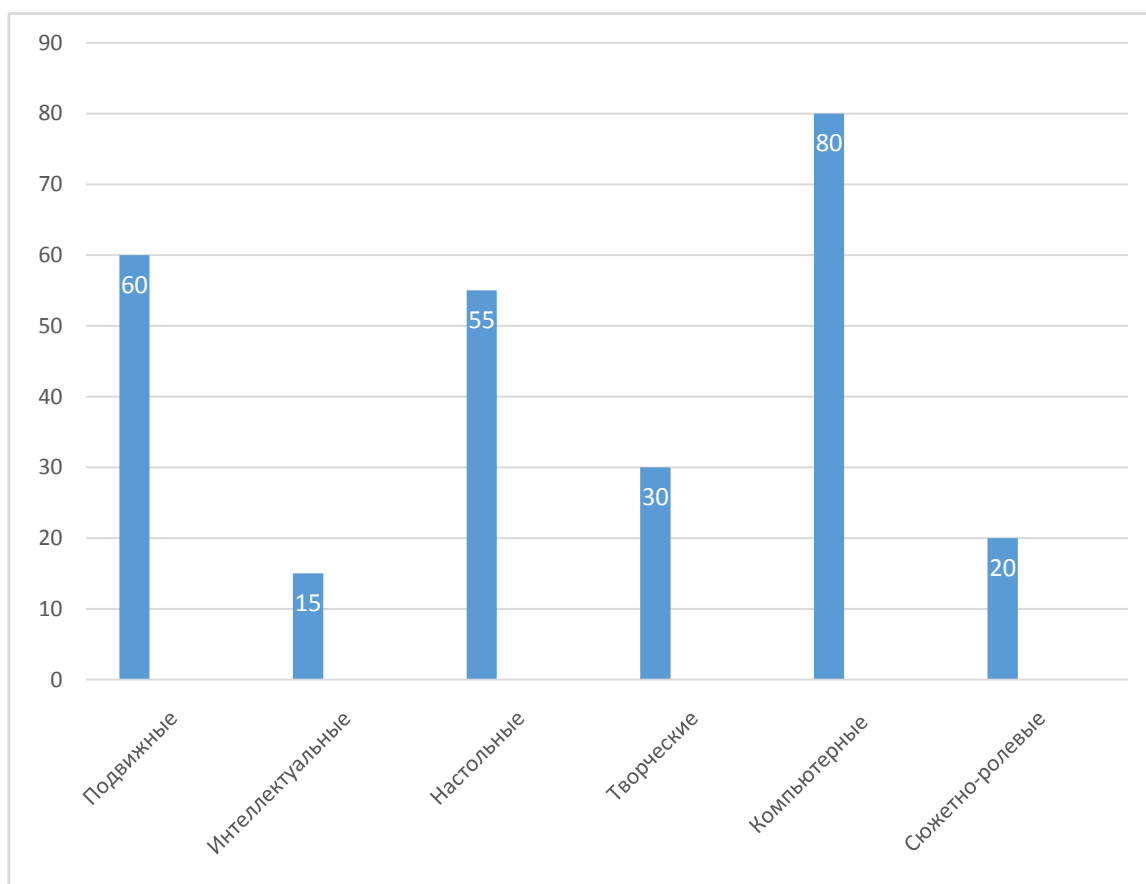
Б.2 — График распределения ответов на вопрос «Какие культурно-досуговые и спортивные учреждения тебе нравится посещать?»

3 Если твой друг расстроен, что ты будешь делать?



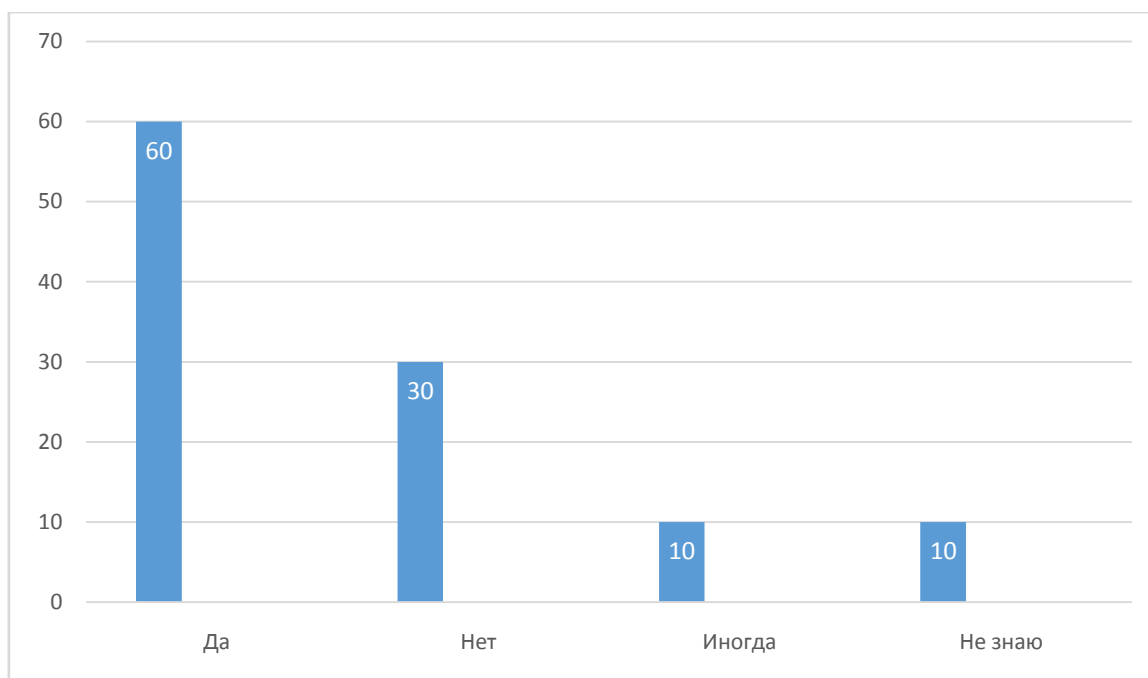
Б.3 — График распределения ответов на вопрос «Если твой друг расстроен, что ты будешь делать?»

4 В какие игры ты любишь играть?



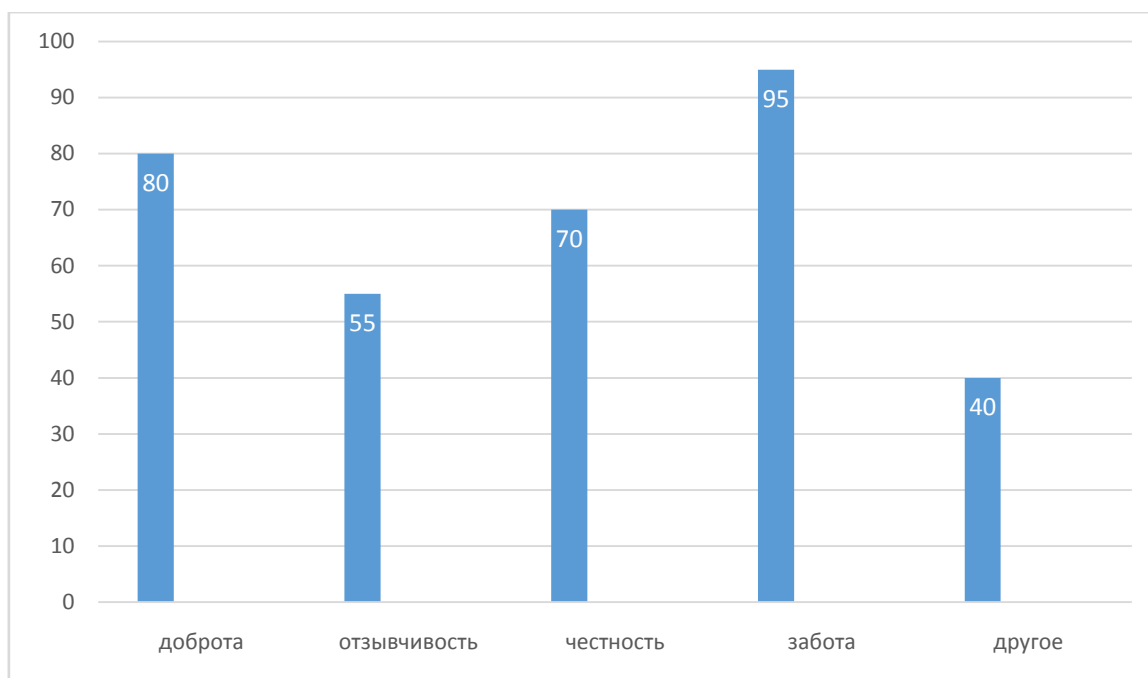
Б.4 — График распределения ответов «В какие игры ты любишь играть?»

5 Нравится ли тебе быть в центре внимания?



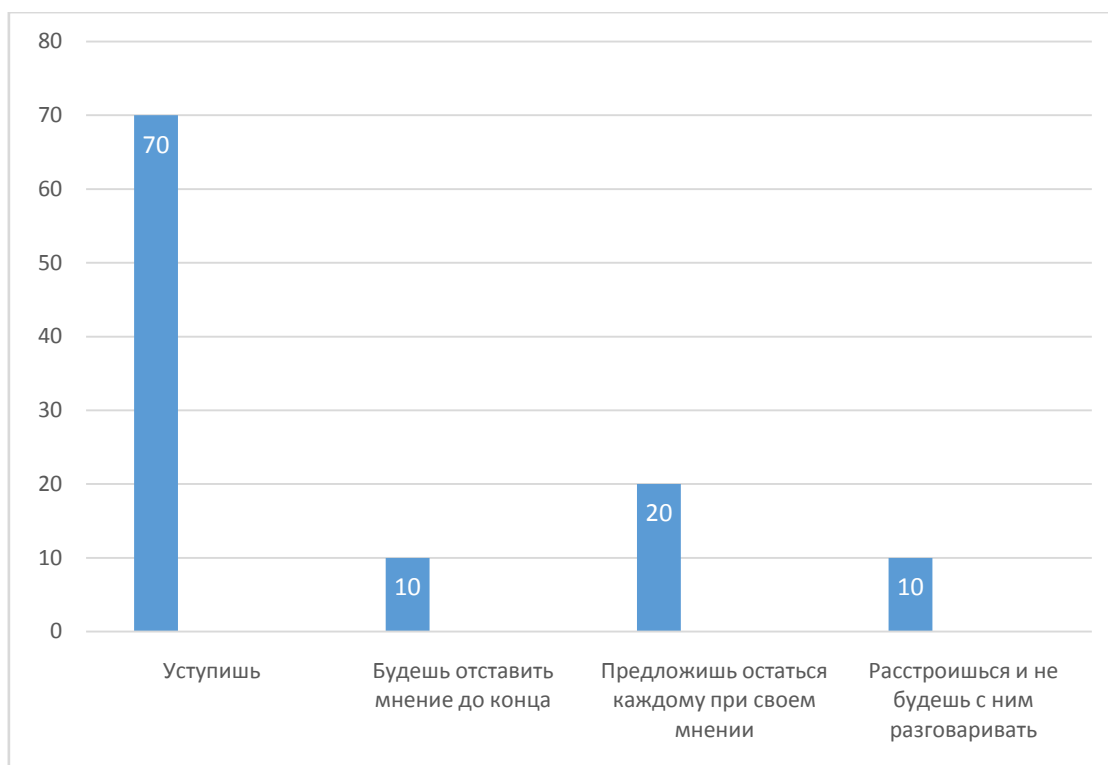
Б.5 — График распределения ответов на вопрос «Нравится ли быть тебе в центре внимания?»

6 Какие качества характера тебе больше нравятся в людях?



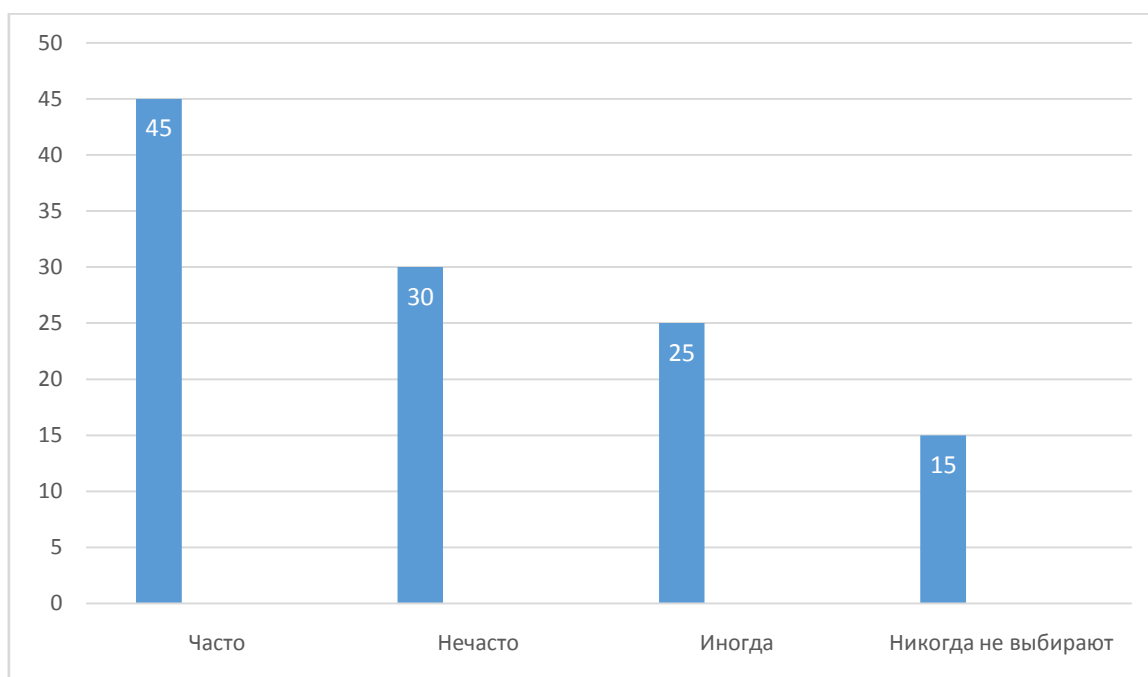
Б.6 — График распределения ответов на вопрос «Какие качества характера тебе больше нравятся в людях?»

7 Если друг не уступает в споре, то ты



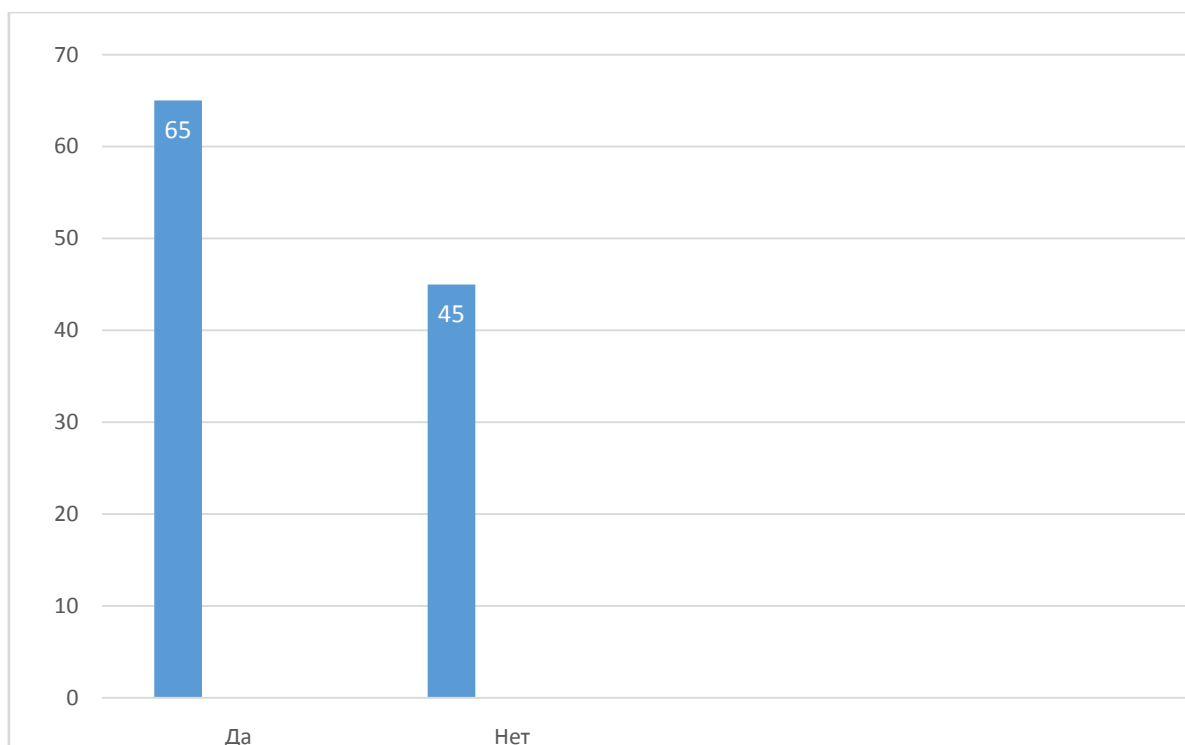
Б.7 — График распределения ответов на вопрос «Если друг не уступает в споре, то ты...»

8 Как часто тебя выбирают командиром команды?



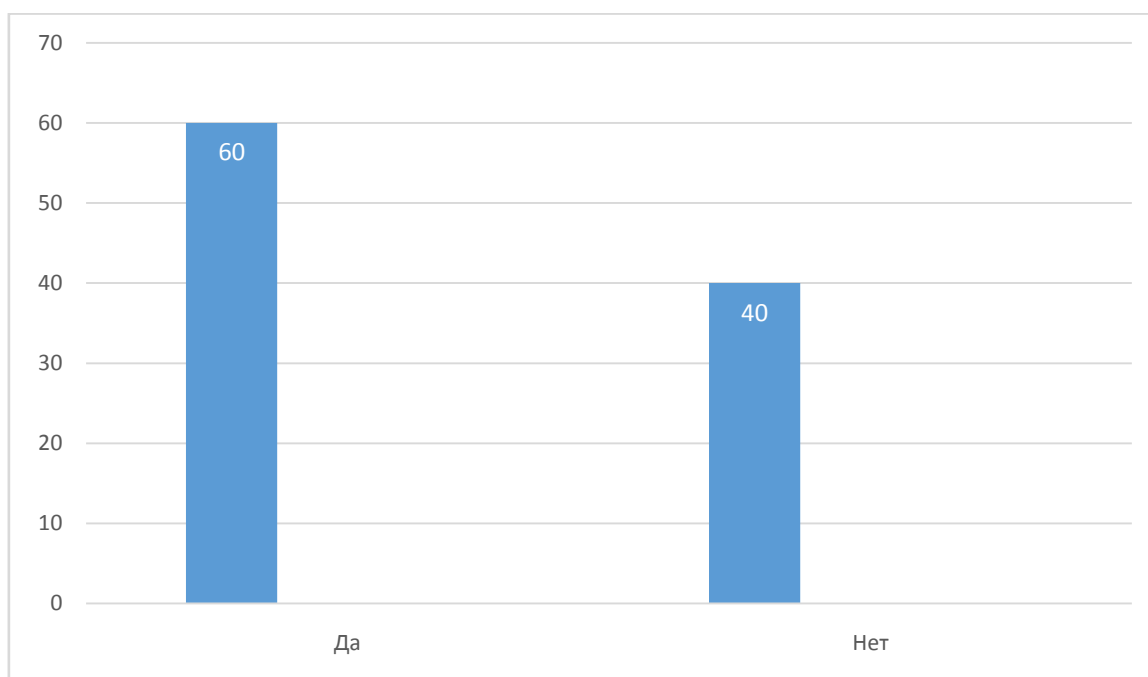
Б.8 — График распределения ответов на вопрос «Как часто тебя выбирают командиром команды»

9 Нравится ли тебе принимать участие в праздничных концертах?



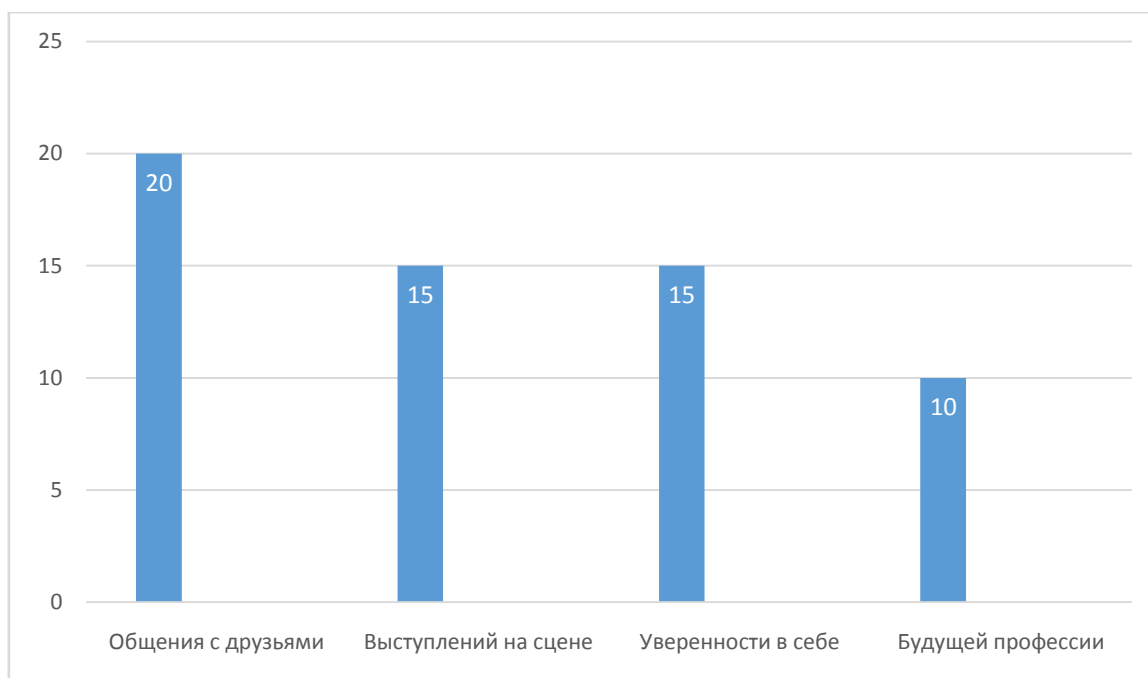
Б.9 — График распределения ответов на вопрос «Нравится ли тебе принимать участие в праздничных концертах?»

10 Хотел(а) бы ты заниматься в музыкально-театральной студии?



Б.10 — График распределения ответов на вопрос «Хотел(а) бы ты заниматься в музыкально-театральной студии?»

11 Если да, то для чего?



Б.11— График распределения ответов на вопрос «Если да, то для чего?»

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Анкетирование на определение духовных потребностей воспитанников в художественно-творческих стенах учреждения

- 1) Как тебя зовут? _____
- 2) Сколько тебе лет? _____
- 3) В каком классе учишься? _____
- 4) Кем хочешь стать, когда вырастишь? _____
- 5) Почему именно эта профессия? _____
- 6) У тебя есть друзья?
 - А) Нет
 - Б) Один лучший
 - В) Несколько хороших
 - Г) Много друзей
- 7) Чем нравится заниматься в свободное время от учебы?
 - А) читать книги
 - Б) смотреть телевизор/играть в телефон, планшет
 - В) общаться с друзьями
 - Г) рисовать, петь, танцевать
 - Д) писать стихи
 - Е) играть в спортивные игры
 - Ж) заниматься в художественной студии
 - З) гулять
- 8) Почему тебе нравится этим заниматься?

- 9) Какие культурно-досуговые и спортивные учреждения тебе нравится посещать?
 - А) Кинотеатр
 - Б) Драматический театр
 - В) Музыкальный театр
 - Г) Парк научных развлечений
 - Д) Парк отдыха/аттракционов
 - Е) Музеи
 - Ж) Бассейн

10) Если твой друг расстроен, что ты будешь делать?

- А) Успокоишь и спросишь, что случилось
- Б) Ничего не будешь делать
- В) Угостишь чем-нибудь, чтобы его порадовать
- Г) Спросишь у других ребят

11) В какие игры ты любишь играть?

- А) В подвижные (вышибала, лапта, веселые догонялки)
- Б) Интеллектуальные (шахматы, шашки)
- В) Настольные
- Г) Творческие (море волнуется раз)
- Д) Компьютерные
- Е) Сюжетно-ролевые

12) Нравится ли тебе быть в центре внимания?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Иногда
- Г) Не знаю

13) Если бы у тебя был миллион рублей, чтобы ты с ним сделал?

14) Какие качества характера тебе больше нравятся в людях?

- А) Доброта
- Б) Честность
- В) Открытость
- Г) Скромность
- Д) Отзывчивость
- Е) Забота о других
- Ж) Трудолюбие целеустремленность
- З Другое _____

15) Если друг не уступает в споре, то ты

- А) Уступишь
- Б) Будешь отстаивать свое мнение до конца
- В) Предложишь остаться каждому при своем мнении
- Г) Расстроишься и не будешь с ним разговаривать

16) Как часто тебя выбирают командиром команды?

- А) Часто
- Б) Нечасто
- В) Иногда
- Г) Никогда не выбирают

17) Нравится ли тебе принимать участие в праздничных концертах?

- А) Да
- Б) Нет

17) Хотел(а) бы ты заниматься в музыкально-театральной студии?

- А) Да
- Б) Нет

19.Если да, то для чего?

- А) Общения с друзьями
- Б) Выступлений на сцене
- В) Уверенности в себе
- Г) Будущей профессии

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Экспертное интервью

Экспертное интервью было проведено среди воспитателей, музыкальных руководителей КГКУ «Красноярского детского дома № 2 им И.А.Пономарева», КГКУ «Красноярского детского дома «Родничок»,

Вопросы к экспертному интервью

1. Какое влияние детский дом оказывает на адаптацию ребенка в обществе?
2. Какие средства социокультурной адаптации используются учреждением для развития ребенка?
3. На каком уровне проводится художественно-творческая деятельность в учреждении?
4. Какие компетенции необходимо приобрести ребенку для успешной социокультурной адаптации.
5. Считаете ли Вы что применение всех видов искусств позволит ребенку лучше адаптироваться в обществе?
6. Считаете ли Вы, что систематические занятия художественно-творческой деятельностью и вовлечение в творческий процесс помогут ребенку раскрепоститься и почувствовать себя нужным?